



Дорогие читатели!

Это он, простой смоленский парень, вчерашний выпускник ремесленного училища, влюблённый в небо, совершил 12 апреля 1961 года первый в мире космический полёт на корабле-спутнике «Восток»: облетел земной шар за 108 минут и благополучно вернулся на Землю.

Эти 108 минут гагаринского полёта приблизили к нам Космос, такой, казалось, далёкий и загадочный, изменили наши представления о возможностях человека, дали мощный импульс научно-техническому прогрессу человечества. И мы всегда должны об этом помнить.

Отвечая на вопросы журналистов в главный день своей жизни, Ю.А. Гагарин сказал: *«...я хочу посвятить свою жизнь, свою работу, свои мысли и чувства новой науке, занимающейся завоеванием космического пространства...»*. И он сдержал слово.

История покорения человеком внеземного пространства знает немало подвигов, но полет Юрия Гагарина 12 апреля 1961 года останется навсегда величайшим достижением человечества. Гагарин совершил настоящий прорыв не только в мировой космонавтике, но и в образе мыслей многих людей.

Сегодня, в канун 80-летия со дня рождения Ю.А. Гагарина, хочется вспомнить слова Главного конструктора космических кораблей Сергея Павловича Королёва о первом космонавте планеты: *«Юра — олицетворение вечной молодости нашего народа. В нём счастье сочетается природное мужество, аналитический ум, исключительное трудолюбие»*.

Сегодня мы обращаемся ко всем библиотекам, школам, ко всем учебным заведениям с предложением провести урок, посвященный первому космонавту планеты Юрию Гагарину.

Нам есть с кого брать пример, нам есть кем гордиться. А значит — ещё не все потеряно.

Пишите нам, расскажите, как у вас прошёл урок, посвящённый Гагарину.





Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Издатель
ООО «Юный краевед»

Главный редактор
С.И. Савинков

Шеф-редактор
А.И. Персин

Редакционный совет

А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитонова
В.В. Мишин
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
С.В. Россинская
Т.Г. Жукова

Дизайнер-верстальщик
О.В. Стребкова

Корректор:
А.А. Луховицкая

Адрес для писем:
107207 Москва, Байкальская ул.,
д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз.
Подписано в печать 20.01.2014. Заказ №

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

**Подписной индекс по каталогу
«Роспечать» — 20249**

На 1-й с. обл.: Денис Васильевич Давыдов и Софья Николаевна встречают гостей.
Верхняя Маза. Школа им. Д.В. Давыдова.
Автор фото: С.И. Савинков, 2014 год

Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы.

Содержание

ОТЕЧЕСТВО

Интервью А.И. Персина с профессором Московского государственного университета культуры и искусств, кандидатом исторических наук, академиком МАДЮТиК Н.И. Решетниковым 3

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

МАРИЯ ЖДАХИНА
Эволюция Удмуртской семьи (XIX–XX века) 8
АННА АКРАМОВА
Украшение станичного дома 13

ГЕРОИ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

А.И. ПЕРСИН
«Неизвестная война» (1914–1918)?
Будем помнить! 19
АЛЕКСАНДР БАЖУТОВ
Мой прадед воевал во Франции 22

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

С.И. САВИНКОВ
Усадьба Тимофея Николаевича Грановского 26

СУДЬБА КРАВЕДА

ПОЛИНА КАРЯКИНА
Ярославский краевед, этнограф, фольклорист
К 200-летию со дня рождения А.Я. Артынова 29

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

КАРИНА СКОРЕНКОВА
Прадед, не вернувшийся с войны 34

ЮБИЛЕИ

С.И. РАСКАЗОВ
Войти в мир Виталия Бианки 38
В. ГЛАЗУНОВ
Варяг 40
С.И. РАСКАЗОВ
Мудрость великих людей 42

ПЕРОМ И КИСТЬЮ

А.И. ПЕРСИН
Владимирка И. Левитана и В. Слепцова 44

НАМ ПИШУТ

ИСААК ПОДОЛЬНЫЙ
Кладбище на острове Хоккайдо 47
Л.Г. ГУРЯКОВА
Православная святыня Киржачской земли
К 700-летию со дня рождения преподобного
Сергия Радонежского 50

ХРОНИКИ

Современные хроники 53

ПУТИ-ДОРОГИ ЖУРНАЛА «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

С.И. САВИНКОВ
Здесь жил Денис Давыдов 55

КОМПЛЕКТОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — ВАЖНАЯ ПРОБЛЕМА!

Так считает Николай Иванович Решетников, профессор Московского государственного университета культуры и искусств, кандидат исторических наук, академик МАДЮТиК, отличник народного просвещения. Он отвечает на вопросы А.И. Персина.

◆ *Судя по последним Всероссийским конференциям, крайне мало сообщений юных краеведов о каких-то серьезных экспедициях, интересных находках, поступлениях в школьные музеи. В чем причина?*

Действительно, комплектование коллекций школьных музеев — важная проблема. Один из основных источников комплектования — тематическая экспедиция (археологическая, историко-бытовая, геологическая и т.д.). Разновидностью экспедиции являются краеведческий поход или полевой лагерь.



Н.И. Решетников с участниками Всероссийской краеведческой конференции, 2013 г.

Но беда в том, что этот вид деятельности школьных музеев стал крайне редким. Если в 1980-е годы в рамках экспедиции «Моя Родина — СССР» на Всероссийских конференциях юных краеведов постоянно звучали доклады о походах и новых открытиях, то ныне такие доклады стали единичными. Школьное краеведение уходит от полевых исследований и превращается в «домашнее» краеведение. Появились даже термины «архивное краеведение» и «музейное краеведение». Работа в архивах и музеях — необходимая составляющая часть краеведческих исследований. Но ведь там находятся документы и предметы уже открытые. С ними можно знакомиться, их можно изучать, но из этого не следует, что происходит какое-либо открытие. Краеведение всегда связывалось с профилем научной дисциплины: историческое, литературное, географическое и т.д. Главным всегда были полевые работы. А если ограничиться только работой в музеях и архивах, то какие же могут быть открытия, новые находки, которые пополнят фонды школьных музеев? Поэтому сегодня остро стоит задача возвращения юных краеведов к поисковой исследовательской работе по месту их жительства.

◆ *Какие главные правила комплектования? Что следует учитывать прежде всего?*

Во-первых, это комплексность источников, неделимость фонда, достоверность, мемориальность, изучение среды бытования. Нужно овладеть методикой работы в полевых условиях и фиксировать находки в полевых документах. И не собирать

все, что под руку попадается и на поверхности лежит, а комплектовать с научных позиций — фиксировать среду бытования, выяснять легенду предмета и описывать его по музейным правилам. Во-вторых, нужно четко заполнять полевые документы: полевой дневник, полевую опись, тетрадь записи воспоминаний и рассказов, тетради фото-, кино- и видеофиксации. Если мы записываем воспоминания или рассказы собеседника, то оптимальным вариантом является, когда беседу ведут три человека. Один задает заранее подготовленные вопросы, направляет беседу в нужное русло, но при этом ничего не записывает. Фиксируют рассказ рядом сидящие летописцы, которые записывают ответы на вопросы поочередно. Запись обязательна — даже если используется фиксирующая аппаратура (диктофон, видеокамера и пр.). Это необходимо для того, чтобы не утратить информацию в случае отказа техники (батарейки сели, например). Это, кстати, одно из основных правил в музейной работе: дублирование фиксации, в том числе учетной документации. И еще о правилах. Вначале следует изучить среду бытования, познакомиться с объектом комплектования или конкретным человеком, войти к нему в доверие. Ваш собеседник должен быть уверен, что вы пришли к нему не ради праздного любопытства, а формируете музейную коллекцию, чтобы предметы домашнего обихода, орудия труда, семейные реликвии стали национальным достоянием.

◆ *Нужно ли с кем-то согласовывать свою экспедиционную работу?*



ту? С государственными музеями, например?

Свою исследовательскую работу, особенно экспедиционную, необходимо согласовывать и с учреждениями культуры на месте поисковой работы, и с музеями, и с местными краеведами. О планах своей работы нужно сообщать заинтересованным организациям и стремиться к согласованным, совместным действиям, в том числе — с другими школьными музеями.

◆ *Какие, по вашему мнению, типичные ошибки юных исследователей?*

Все сведения необходимо проверять другими источниками. Часто юные исследователи просто описывают события. Но важно при этом выяснить, какой информацией пользуется собеседник, насколько она достоверна, подтверждается ли иными источниками. И здесь важно умение пользоваться научно-справочным аппаратом. Если это документ из архива или музея, указывается название документа, аббревиатура архива (музея), номер фонда, описи, листа или единицы хранения. Если литературный источник — указывается автор, название работы, место издания, издательство, год и цитируемая страница. Если документ из семейного или личного архива — указывается фамилия фондообразователя и форма хранения (альбом, папка, коробка и т.д.). Если это устный источник, то необходимо указывать, кто и при каких обстоятельствах выдал нам информацию, кто и в каких документах ее зафиксировал и на каком материальном носителе она закреплена (в полевых

документах, видеозаписи, на диктофоне), а также место хранения этой информации (в школьном музее, с указанием учетных данных, или в личном архиве краеведа). Очень опасно «скачивать» информацию из Интернета. Туда «сливаются» всякую всячину. Пользоваться интернет-ресурсами нужно с критической осторожностью, перепроверяя информацию документами и свидетельствами очевидцев или участников событий. Следует избегать оценочных формулировок. Если уж нужно дать какую-то оценку событию, то обязательно сослаться на чье-либо мнение или свидетельство.

◆ *Может быть, не брать все подряд? Где в данном случае граница, мера?*

Музей комплекзует коллекции исходя из своей тематики, профиля. Каждый предмет должен раскрывать ту или иную тему. Скажем, литературному музею совсем не обязательно пополнять фонды геологическими коллекциями. Но если местный писатель, поэт, журналист, чья деятельность отражается в музее, увлекался геологией, то — да. Но только не все камушки древних эпох, а лишь те, которые имеют непосредственное отношение к своему герою. В музее боевой славы ни к чему предметы декоративно-прикладного искусства. Но если земляк — герой войны в минуты фронтового затишья вырезал из дерева всевозможные фигурки, их тоже нужно комплектовать. В том и другом случае предметы приобретают мемориальную ценность. А это отвечает принципу комплексности. Чтобы полно и с разных сторон охарактери-

зывать личность, нужно привлечь для этого комплекс разных источников, имеющих непосредственное отношение к этой личности. А исходя из принципа неделимости фонда, мы формируем коллекции: персональную или тематическую, включая сюда все необходимые документы и предметы.

◆ Как быть музеям, профиль которых, по мнению некоторых руководителей, не позволяет вести плодотворную работу по комплектованию? Речь идет, например, о военно-исторических музеях.

Не согласен. Любому музею необходимо проводить полноценную работу по комплектованию. Для военно-исторических музеев открывается широкое поле деятельности по пополнению музейного собрания. Прежде всего, во время походов по местам боевых действий, в прифронтовой зоне ведется запись воспоминаний родственников, друзей, знакомых, соседей; выявление образа жизни и трудовой деятельности в довоенный и послевоенный период и т.д.

◆ Раньше государственные музеи, другие организации давали задания юным краеведам. Нужно ли сегодня использовать этот опыт?

Да, но только осторожно. Недостаток уже упомянутой экспедиции «Моя Родина — СССР» заключался в том, что тогда задания разрабатывались централизованно для всех экспедиционных отрядов в связи с какой-либо памятной датой. Отряды по всей стране занимались то изучением революционных событий, то подвигами бойцов и командиров, то



Н.И. Решетников — руководитель похода Всероссийского лагеря «Дружба», 1980-е гг.

комсомольской славой и т.д. И многие музеи создавались по вновь объявленной Центральным штабом тематике. В результате наплодили множество однотипных школьных музеев, которые и распались при смене социально-политической обстановки. Ныне в программах движения «Отечество» не предусмотрено обязательных заданий. Каждый краеведческий отряд, каждый школьный музей разрабатывает свою тематику исследования. В этом случае и комплектование проводится более заинтересованно.

◆ Что нужно сделать для кардинального улучшения всей работы по комплектованию музейных собраний на разных уровнях: федеральном, региональном?

Это сложный вопрос. Он требует решения на всех уровнях. Необходимо, чтобы активисты школьных музеев овладели правилами и навыками комплектования. Школьников надо этому обучить. А кто будет обучать? Учителя, руководители школьных музеев. А кто будет обучать учителей? Для этого нужны



семинары — как на региональном, так и федеральном уровне. Но и этого мало. Необходимы полноценные курсы повышения квалификации и переподготовки руководителей школьных музеев с вручением им соответствующих удостоверений, свидетельств и даже дипломов второго высшего образования. Необходимо связать школьных музеев с музеями государственными, их постоянное взаимодействие. Нужна не только организационная, но и научно-методическая помощь руководителям школьных музеев со стороны профессиональных музееведов. На федеральном уровне необходима организация обучения руководителей школьных музеев на базе Академии переподготовки работников культуры, искусства и туризма или на базе кафедры музееведения Московского государственного университета культуры и искусств, других учебных заведений. К учителям, которые за руководство школьными музеями получают зарплату, требования должны быть выше, как с профессионалов. А чтобы они стали профессионалами, необходимо их обучать. С другой стороны, необходимо обеспечение руководителей школьных музеев методической литературой, учебными пособиями и методическими рекомендациями. Их сегодня недостаточно, да и издаются они малыми тиражами. Например, за два года после выхода моего учебного пособия «Школьный музей и комплектование его собрания» на всероссийских конференциях, олимпиадах и конкурсах я встретил только двух руководителей школьных музеев из Вологодской и Томской областей, где на основе моих рекоменда-

ций были разработаны рекомендации для актива школьного музея. Нередко (особенно в Интернете) встречаются случаи искаженного упоминания работ, толкования терминов. Копируют фразы не так, как написано в оригинале. Повышение квалификации руководителей — условие эффективности работы музеев. Хорошо, если повышение квалификационной категории влечет повышение зарплаты педагога.

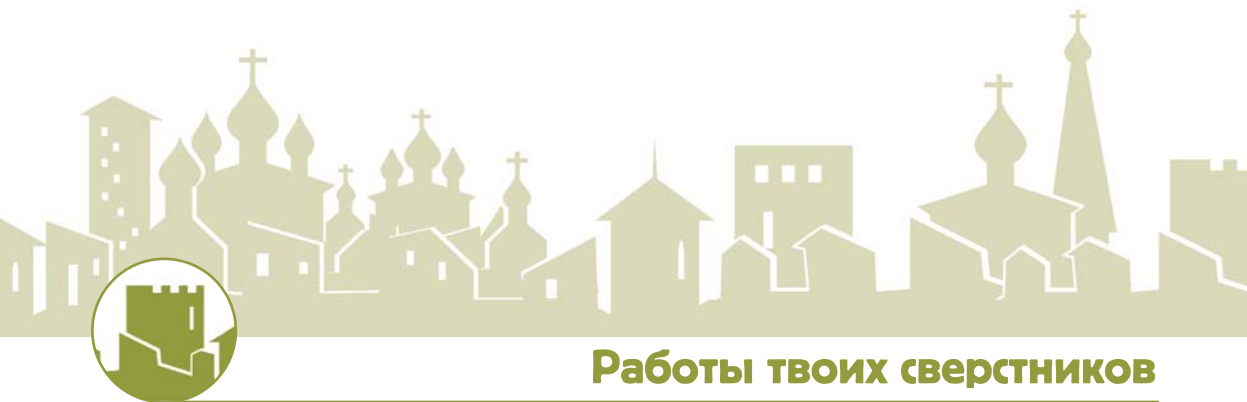
◆ Что Вы хотите пожелать нашим юным краеведам и их наставникам?

От лица старшего поколения выражаю ВАМ глубокую благодарность за ВАШ благородный труд по изучению родного края и сохранению социальной памяти. Не останавливайтесь на достигнутом, продолжайте искать все новые и новые свидетельства нашей непростой истории. Не стремитесь лишь к отчету о своей деятельности, надеясь на похвалу, показывайте свое личное участие в поисковой работе. Выявляйте новые факты, изучайте проблемы и порождающие их причины! Овладевайте методикой музейной работы!

До новых встреч на всероссийских конференциях, краеведческих чтениях, олимпиадах и конкурсах. Всего ВАМ доброго!

ЛИТЕРАТУРА

Решетников Н.И. Музей и комплектование его собрания: учебное пособие; издание 2-е, дополн. / под ред. И.Б. Хмельницкой. М.: МГУКИ, 2012. 169 с.



Работы твоих сверстников

МАРИЯ ЖДАХИНА,

учащаяся 9 класса НОУ «Мысль» Дворца
детского (юношеского) творчества
г. Ижевска Удмуртской Республики

ЭВОЛЮЦИЯ УДМУРТСКОЙ СЕМЬИ (XIX–XX ВЕКА)

Традиционно основным институтом жизни человека является семья. Писатель Л.Н. Толстой говорил, что «семья — это целое государство в миниатюре» и, в свою очередь, «будущее каждого государства содержится в семье».

Для меня тема семьи показалась актуальной, поскольку на сегодняшний день в нашей стране неумолимо растет статистика разводов, продолжительность некоторых брачных союзов составляет около года, а ведь это очень мало. Распадается чуть ли не каждая третья семья! Я считаю, что тут нам есть чему поучиться у наших предков. Я сделала предположение, что удмуртская сельская семья консервативна, и за два века она не претерпела никаких изменений.

Чтобы подтвердить или опровергнуть свое предположение, я вместе с ребятами из научного общества учащихся «Мысль» и воспитанниками Дворца детского (юношеского) твор-

чества г. Ижевска приняла участие в летних выездных экспедициях в Шарканский и Алнашский районы Удмуртской Республики.

Я поставила себе цель собрать материал о сельской семье второй половины XX века. Для ее достижения поставила задачи: изучить литературу, разработать анкету для опроса, опросить по ней жителей Шарканского и Алнашского районов, проанализировать собранный полевой материал.

Изучив некоторые научные издания, я сделала следующие выводы. У удмуртов в середине XIX века имели место как малые, так и большие неразделенные семьи со значительным преобладанием последних. В больших семьях могло проживать от 10 до 16 человек. В одном доме жили вместе братья и сестры, дяди и тети, бабушки и дедушки как по отцовской, так и по материнской линии. Такая семья выполняла функцию объединения близких родствен-





**В гостях у семьи Дмитриевых, д. Кузебаево, Алнашского района, Удмуртия.
Автор — в центре справа**

ных коллективов в материальной и духовной сферах, тем самым способствовала экономическому выживанию удмуртов, сохраняла традиционную культуру народа. Основным занятием семей было сельское хозяйство, реже — ремесло.

Во главе семьи стоял хозяин — «кузе». Им, как правило, был мужчина — дед, отец или старший сын; однако не обязательно это был старший по возрасту. Хозяина почитали и уважали, боялись ослушаться. Но по любому важному вопросу он должен был советоваться с членами семьи и все делать только с взаимного согласия.

Женщина была относительно самостоятельной в рамках семьи, как хозяйка дома и хранительница очага, она была равноправна в празднично-обрядовой жизни семьи и об-

щины. Однако жена зависела от мужа в вопросах брака, при защите интересов семьи в общине, решении внутрисемейных и хозяйственных проблем.

Дети в удмуртской семье были желанны. Считалось, что чем больше детей, тем больше эту семью любят боги. Воспитывали их родители личным примером, никогда не обижали и не унижали, но, тем не менее, готовили к взрослой жизни. Часто дети работали с родителями на земельных участках.

Существовало множество семейных обрядов, праздников и обычаев: обряд имянаречения, проводы в армию, свадьбы, поминовение усопших, «каша», «зубок». С принятием христианства появляется крещение.

Многое ли изменилось с тех пор? Ответить на вопрос поможет анализ



Опрос местного населения в д. Шонер Шарканского района, Удмуртия

анкет информантов. Впечатления, мысли, события тех дней я отражала в дневниках, которые я вела на протяжении обеих экспедиций. Мне удалось взять интервью у 39 человек в возрасте от 33 до 81 года. Подавляющая часть опрошенных — дети колхозников, но были и семьи госслужащих (председатель, бухгалтер, почтальон и т.д.).

Во второй половине XX века удмуртские семьи в основном были двух-трехпоколенные — от 3 до 13 человек. Это было обусловлено большим количеством детей. На мой взгляд, 13 человек в семье — это много.

Роль хозяина в большинстве семей по-прежнему принадлежала мужчине (чаще всего — отцу), но и роль женщины возросла. В нескольких семьях главой семьи была мать.

Так было в семье у Загребинной А.В., поскольку ее отец ушел на фронт во время Великой Отечественной войны и не вернулся. Примечательно, что вместе с ней жила и ее тетя, которая была не замужем и платила налог на бездетность. Также интересна история Розы Михайловны Ложкиной. Она росла без отца, ее мать ослепла, и ее тетя взяла руководство хозяйством на себя и оформила на маленькую Розу опеку. «Вот так мы и жили втроем, и было у меня две мамы», — говорит сама респондентка.

К детям отношение осталось самое теплое, хотя их в семье стало меньше. Если в семье XIX века детей практически не наказывали (достаточно было укоризненного взгляда), то в XX веке родители прибегают к





Опрос местного населения в д. Кузубаево Алнашского района, Удмуртия

физическим наказаниям и запугиваниям (примерно к 50% опрошенных). Запугивали детей в основном злыми людьми, цыганами, мифическими существами. Наказания могли быть самыми разными: ставили коленями на просыпанную соль, шлепали полотенцем или били ремнем (!); а некоторых даже закрывали в погреб.

В детстве каждому приходилось много работать по хозяйству: кормить скот, помогать в огородах, колоть дрова, косить сено и т.д. Многие дети в летнее время работали в колхозе вместе с родителями. Родственные отношения по-прежнему были теплыми и крепкими. Дети не забывают о своих родителях, а между братьями и сестрами никогда не было вражды или соперничества.

Сейчас семейные традиции и обряды во многих местах забыты. Но есть исключения. В деревне Кузубаево Алнашского района сохранились многие языческие обряды и деление на семейные роды — воршуды. У каждого рода есть своя молельня — куала и даже свой «родовой» участок на кладбище. Сохранился культ предков. На окраине деревни на иве вешают мешки с костями. До недавних пор сохранялся обычай ездить на Рождество к этой иве. Также в некоторых семьях во время праздников на край стола ставят тарелку с угощением для предков.

Вывод — удмуртская семья перенесла существенные изменения. Это можно объяснить изменившимися условиями жизни: работа в колхозе, снижение роли собственно-

го хозяйства. Желание улучшить материальное положение привело к отъезду жителей деревни и сел в города, что нарушило родственные связи. Дети стремятся жить отдельно от родителей и образуют свои сельские хозяйства, что ведет к распаду больших семей. Супруги все чаще стали задумываться — а смогут ли они прокормить большое количество детей? Такой рациональный подход к семье снизил рождаемость. Изменился и статус женщины. Она становится хозяйкой, что во многом было вызвано последствиями войны. Изменилась и ужесточилась система наказаний.

Почти у половины опрошенных не было авторитета. У остальной части авторитетом являлись родственники, реже — учителя, знакомые, друзья (один респондент сказал, что для него авторитет — министр культуры). Для троих авторитетом были старшие братья или сестры. Думаю, это обусловлено тем, что родители были постоянно заняты в поле, а воспитанием младших в этих семьях занимались старшие дети.

ЛИТЕРАТУРА

1. Владимирова Р.А., Никулина Т.Е. История Удмуртии в школе. Ижевск: изд. ИПК и ПРО УР, 2007.
2. Владыкин В. Мелодия небесной росы: (Памятники Отечества. Удмуртия). Москва, 1995.
3. Волкова Л.В. О наших предках-хлеборобах. Ижевск: изд. «Удмуртия», 1996.
4. Гришкина М.В. Удмурты. Этюды из истории IX–XIX вв. Ижевск: изд. «Удмуртия», 1994.
5. Иванова М.Г. Истоки удмуртского народа, 1994.
6. Климов К. Солнце на воротах: (Памятники Отечества. Удмуртия). Москва, 1995.
7. Петров А.П. Удмуртский этнос: Проблемы ментальности. Ижевск: изд. «Удмуртия», 2002.

В наиболее отдаленных деревнях сохранился культ предков, там повсеместно остается теплым отношением к детям. Дети оказывают помощь в сельском хозяйстве. Моя гипотеза подтвердилась частично: сельская семья в чем-то консервативна, но в то же время она подвержена влияниям современного общества.

Интересный факт. Опрашивая жителей деревень и сел, я ни разу не встретила разведенной семьи. На мой взгляд, это можно объяснить суровостью жизни этих людей, стремлением поддерживать в порядке свое хозяйство, ведь одному вести эту непосильную работу тяжело. Понимая это, супруги пытаются найти между собой общий язык. Связи в сельских семьях намного прочнее, чем в городских.

И еще я сделала важный вывод: лучший источник в исследовательской работе — живые люди, которые, к сожалению, не вечны. И задача нашего поколения — собрать и сохранить как можно больше информации о живых участниках истории — наших современниках.

Список респондентов

- Загребина А.В., п. Шаркан, 1932 г.р.;
Ложкина Роза Михайловна, г. Воткинск, 1939 г.р.;
Воронцов Пётр Васильевич, п. Шаркан, 1950 г.р.;
Вахрушева Елена Степановна, д. Новый Пашур, 1940 г.р.;
Хорошавцева Нина Григорьевна, г. Демидов, 1935 г.р.;
Прокопьев Юрий Николаевич, д. Кузубаево, 1965 г.р.;
Пислегина Агриппина Аркадьевна, д. Кузубаево, 1949 г.р.;
Дмитриев Виталий Петрович, д. Кузубаево, 1940 г.р.;
Николаев Илья Николаевич, п. Шаркан, 1936 г.р.;
Фролова Людмила Геннадьевна, д. Зарчальный Вишур, 1970 г.р.;
Хорошавцев Михаил Ильич, д. Сенина Поляна, 1930 г.р.

Руководители:

Ф.Р. Новикова, С.А. Коцеева





Работы твоих сверстников

АННА АКРАМОВА,

учащаяся 9 класса МБОУ СОШ № 26»
ст. Староминская, Краснодарский край

УКРАШЕНИЕ СТАНИЧНОГО ДОМА

Традиция украшать дома резными деревянными наличниками и другими декоративными элементами первоначально носила культовый характер. Древние славяне наносили на свое жилище языческие знаки, призванные оберегать жилище, обеспечивать плодородие и защиту от врагов и природных стихий.



Сегодня такие узоры для нас утратили магическое значение, они — удивительные образцы деревянного кружева. Но что-то в них есть такое живое и неповторимое. Жаль, что дерево нынче не в моде, да и дорого.

Мне захотелось выяснить, как украшали окна в средней Руси, как у нас на Кубани, установить фамилии плотников нашей станицы, которые украшали дома. А еще исследовать символику деревянного искусства, сравнить наличники кубанских станиц и центральных русских деревень.

Пройдем по современным улицам. Что может удивить современного человека? Наличники на окнах, вот на чем задерживается



Берегиня

взгляд. Резные, разных цветов, с простыми и замысловатыми узорами. И в каком бы состоянии дом ни находился, часто видишь — за наличниками его хозяин следит в первую очередь. Смотришь, избенка покосилась, но наличники-то свежее-выкрашенные! Наличники на окне — словно лицо дома, его визитная карточка. Они делают каждый дом непохожим на своих соседей.

Наличник — находящийся на лице. Фасад дома — это его лицо, обращенное к внешнему миру. Лицо должно быть умытым и красивым. Но внешний мир не всегда добр, и порой от него надо защищаться. И наличники не только закрывали щели в оконном проеме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы.

Наличник состоит из карниза, навершия, фризовой доски, боковин и подоконной доски (фартука). Наличник плотно крепят к стене, а с обратной стороны утепляют. Карниз должен защищать окно от дождя и снега, поэтому он может быть сильно выдвинут и поддерживаться кронштейнами. Лицевая сторона наличника и ставни украшаются орнаментом.

Язычество русской деревни, тесно переплетенное с православным христианством, не явилось следствием темноты и необразованности русского крестьянина. Просто, в отличие от горожанина, он жил настолько тесно с окружающей его природой, что ему пришлось научиться с ней договариваться.

Одно из самых важных событий в жизни древних — рождение. И женщина-мать должна была стать главной фигурой. Фигурка с раскинутыми руками и ногами — фигурка женщины, дарующей жизнь, олицетворяющая женское начало, — один из самых частых образов, занимающих важное место как на старых вышивках, так и на резных наличниках. Одно из ее имен — *Берегиня*.¹

Очень интересно искать фигурку Берегини в резных узорах: иногда она определяется очень четко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае ее можно узнать — центральная симметрия фигурки, голова, раскинутые руки и ноги.

Еще один важный символ магических знаков наших предков — это солнце. Солнечный круг изображал-

¹ Горяева, И.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса. Москва: Просвещение, 2005.



ся в разных видах, можно найти восход и заход солнца. Все знаки, имеющие отношение к ходу солнца, к его положению на небосводе, называются солярными и считаются очень сильными, мужскими знаками.

Без воды нет жизни, от нее зависит урожай и, как следствие, — жизнь. Воды бывают небесными и подземными. И все эти знаки есть на наличниках. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым по-

лочкам — это все знаки воды, дающей жизнь всему живому на земле.

Не оставлена без внимания и сама земля, дарующая человеку урожай. Знаки аграрной магии, пожалуй, самые простые, одни из самых распространенных. Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы — так рисовали наши предки вспаханное и засеянное поле.²

А сколько звериных мотивов можно найти на наших окошках!



Солнечные знаки, знаки птиц и растений

Дух захватывает от коней и птиц, змей и драконов. Каждый образ имел свое значение в магическом мире древних славян. Отдельное место в звериных мотивах занимают

змеи, тесно связанные с понятием воды, а значит и плодородия. Культ змей-хранителей, ужей-господариков имеет глубокие корни и заслуживает отдельного рассказа.

²Гольшова И.А. Памятники старинной русской резьбы по дереву, Москва, 1967.

Все эти узоры и образы когда-то имели определенный смысл, являясь по своей сути охранными знаками. Прочсть эти орнаменты, понять

их глубинный смысл и разгадать магические заклинания уже практически невозможно. Именно поэтому они так к себе манят...³

Деревянный промысел на Кубани

В наших степных районах дерево — редкость. Тем более дерево пригодное для резьбы. Поэтому берегли дерево и боготворили. Дома делали, как известно, из самана. А вот наличники, ставни, двери — из дерева. В лесной же зоне нашей Родины совсем по-другому.

Искусство художественной обработки дерева имеет на Кубани глубокую традицию и в настоящее время широко развивается. Лесные богатства Кубани издавна сделали дерево наиболее доступным и любимым материалом в народных промыслах: тележном, колесном, обозном, корытном, клепочном и других. Деревянная посуда — бочки, ведра, корыта, чаши, ложки, ступы, мешалки и другие предметы — изготавливались во всех горных и предгорных станицах, богатых лесом. Из дерева казаки любили мастерить мебель, резные зеркала, наличники окон, деревянные резные надкрылечные зонты, сундуки с росписью.

В нашей станице деревянное искусство было также развито. Казаки — запорожцы, шедшие на наши земли, несли с собой свои деревянные храмы, культуру и искусство. Умельцы делали посуду, тележки, наличники окон, ставни. И сейчас на улицах станицы можно увидеть старые дома, обшитые деревом.

Я прошла по улицам Ярмарочной, Привокзальной, Петровской, Степной, Петренко, Энгельса и посмотрела, как украшены кирпичные и шилеванные деревянной доской дома, спросила у жителей этих улиц фамилии мастеров, что делали фронтоны, наличники, ставни.

Обшитые деревом дома украшали по подобию деревянных срубов. Фронтон напоминает балкончик, на крышах домов мы можем увидеть птицу-защитника — петуха, украшены углы на стыках и карнизы домов. Даже кирпичные дома не лишены украшений.



Фронтон



Русская изба

³ Жегалова С., Жижина С. Пряник, прядка и птица Сирин. Москва: Просвещение, 1971.



Оконный наличник стилизован и упрощен. Вверху кокошник с накладной резьбой в виде геометрического орнамента (знаки воды и земли), Берегини, солнца. Фаргук отсутствует.

Сравним окно деревянной Руси и Кубани. Находим много общего в упрощенном орнаменте, те же мотивы.



Деревенские окна

Старожилы улицы рассказали, что заказывали наличники и ставни у плотников Романенко И., жившего по улице Кубанской, у Синельника В., проживавшего по улице Степной. А на улице Петровской жил плотник Надейкин Петр. Свое мастерство он передал внуку.

Иду по улицам и любуюсь нашими станичными деревянными окнами. По улице Ярмарочной наличники со знаками земли, по улице Щорса — образы берегини, по



Станичные окна



Станичный дом



Крыльцо

ул. Петренко — необычные наличники с донскими мотивами.

Но больше всего хочется стоять у дома по улице Энгельса, 120. Попадаешь в настоящую сказку. Перед домом — лавочка в виде коня, а дом — и вовсе сказочный терем. Переплетаются здесь разные материалы: камень, пластик, но главное — живое дерево. Мастер словно тонкое кружево сплел. А живет в этом доме замечательный художник, мастер Иванов Юрий Андреевич. Ему 63 года. Бывший инженер-строитель. В детстве мечтал стать художником. Писал маслом родную станицу, природу. Но художником не стал, а получил профессию строителя. Для себя в свободное время делает эти удивительные изделия: на-

личники, оправы для зеркал, лавочки, поделки для внуков. Приезжают гости из соседних городов, любуются и заказывают мастеру наличники, крыльечки.

Узоры на наличниках, крыльце, карнизы такие, как в деревнях: знаки солнца, травы, обереги. Не умрёт плотницкое искусство, когда такие мастера живы! Среди пластикового однообразия это настоящее чудо!

Замечать красивое рядом — это прекрасно, но важно, чтобы все увидели эту красоту. Я сфотографировала наличники домов станицы, получилась альбом «Каталог станичных окон и домов». Альбом показала на уроке. Дети были удивлены, что раньше проходили и не замечали такой красоты.

Руководитель:

*Грудьева Наталия Алексеевна,
учитель истории МБОУ СОШ № 9,
ст. Староминская, Краснодарский край*





А.И. ПЕРСИН,
член жюри Всероссийских
краеведческих конкурсов, г. Москва

«НЕИЗВЕСТНАЯ ВОЙНА» (1914—1918)? БУДЕМ ПОМНИТЬ!



В 2014 году мы вспоминаем, что ровно сто лет назад началась одна из самых страшных войн на планете — Первая мировая. Буквально через несколько лет после ее окончания новая власть начала методично стирать память о ней. Вместо «Великой Отечественной» ее назовут «позорной империалистической», захватнической. Предадутся забвению рядовые участники, известные военачальники, герои.

В Европе между тем повсюду установят памятники, об этой войне будут выходить тысячи мемуаров, исследований, художественных произведений разных жанров. Во много раз больше, чем у нас. Упомянем здесь труды А.М. Зайончковского, воспоминания А.А. Брусилова. Но в целом нашим соотечественникам откажут в праве считаться героически погибшими или умершими от ран в сражении за Отечество.

В итоге мы смутно выхватываем какие-то отдельные имена, факты. Генерал А.М. Брусиллов — это имя помним в связи со знаменитым Брусилловским прорывом. А другие? Ведь Первая мировая выдвинула целую плеяду крупных военных деятелей — М.В. Алексеева, Н.И. Иванова, А.В. Самсонова, Н.В. Рузского, Д.Г. Щербачева, А.И. Деникина, П.Н. Врангеля, А.В. Колчака, многих других. Некоторые из них будут записаны во враги Отечества, так как сражались в рядах Белой армии. Другие в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов внесут заметный вклад в победу. Среди них генерал Д.М. Карбышев, маршалы Г.К. Жуков, С.М. Буденный, М.Н. Тухачевский, С.К. Тимошенко, А.В. Василевский, И.С. Конев.

В войну, которая длилась с августа 1914 по ноябрь 1918 года, было втянуто 38 государств с населением свыше 1,5 млрд. человек (три четверти населения всей Земли). Общее количество мобилизованных составило более 73 млн. человек. Кровавый итог — 10 млн. убитых и более 20 млн. раненых. Война охватила Европу, Азию и даже Африку. Морские сражения велись на многих океанах и морях. Военные действия Россия, как и Франция, вела преимущественно на своей территории, на огромном фронте от Балтики до Черного моря. Это дало право считать ее освободительной, народной. Театр военных действий остался практически за пределами Российской Федерации. Хотя следует учитывать, что в 1918 году, после выхода России из войны, немцы продолжали свои наступления, дойдя на юге до города Ростова-на-Дону.

Армия России на Восточном и Кавказском театрах военных действий в ходе 25 фронтовых операций потеряла, по разным оценкам, от 2 до 3 млн. человек.

Уже в конце 1915 года в России было принято решение — увековечить память о героях войны. Начался сбор сведений о Георгиевских кавалерах, на фронт были направлены художники, фотографы, писатели. Только за год было собрано более полутора тысяч описаний ратных подвигов, написано около тысячи картин, сделано столько же фотографий. Позднее были предприняты практические действия по организации народного музея войны 1914–1918 годов. Летом 1919 года были утверждены штаты «Трофейной комиссии для сбора, переписи и хранения настоящей войны и увековечения ее в памяти потомства». Работу закончить предполагалось через несколько лет. Но проект так и не был реализован, а документы и изобразительные материалы осели в различных военных архивах. Фонд Первой мировой в Российском государственном военно-историческом архиве (Москва) насчитывает около 1 млн. единиц. После 1917 года, с приходом к власти большевиков, были разрушены все военно-исторические памятники, воинские захоронения. Участниками войны в той или иной степени были писатели Алексей Толстой, С. Есенин, А. Блок, Н. Гумилев, М. Зощенко. Память о войне сохранялась в литературных произведениях М. Горького, М. Шолохова, К. Федина. В конце XX века войне посвятил свой роман «Август четырнадцатого» А.И. Солженицын.



Мы призываем педагогов, юных краеведов включиться в работу по созданию летописи первой Великой Отечественной войны XX века. Примерные направления поисковой деятельности:

- мемориалы и памятные места за пределами России;

- история войсковых, тыловых частей, учебных заведений, военных заводов и др. на территории современной России;

- судьбы участников и свидетелей войны;

- отражение войны в семейных архивах, музеях, библиотеках и др.;

- литературное и художественное творчество о войне;

- экскурсионные маршруты, связанные с событиями Первой мировой.

✓ В декабре 2012 года президент России утвердил поправку к Федеральному закону России «О днях воинской славы и памятных датах России», вступившую в силу 1 января 2013 года, согласно которой 1 августа объявляется Днем памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914–1918 годов.

✓ «Россия в Первой мировой войне» — двухтомная энциклопедия под таким названием будет выпущена в 2014 году в рамках программы подготовки к 100-летию начала войны. Об этом ИТАР-ТАСС сообщил Евгений Сергеев — профессор, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института всеобщей истории РАН.

✓ Недавно в глухом сосновом бору неподалеку от польского городка Вельбарк в Варминско-Мазурском воеводстве был торжественно открыт обновленный монумент с памятной доской в честь А.В. Самсонова. 30 августа 1914 года именно в этом месте генерал от кавалерии А.В. Самсонов погиб, после тяжелейших боев пытаясь вывести из окружения части Второй армии. Монумент из серых валунов с мемориальной доской в память российского военачальника еще в 1918 году поставил бывший противник Самсонова немецкий генерал Гинденбург, командовавший в августе 1914 года Восьмой немецкой армией, нанесшей тогда поражение русским войскам. На доске скромная надпись по-немецки: «Генералу Самсонову, противнику Гинденбурга в битве под Танненбергом, 30 августа 1914 года».

✓ С 29 мая по 1 июня 2013 года в рамках мероприятий, посвященных столетнему юбилею начала Первой мировой войны, при поддержке регионального Министерства культуры состоялась объединенная экспедиция двух музеев: Калининградского областного историко-художественного и музея Вармии и Мазур (г. Ольштын, Польша). Маршрут проходил по местам сражений русской 2-й армии под командованием генерала Александра Самсонова в ходе Восточно-Прусской операции 1914 года (территория Варминско-Мазурского воеводства).



АЛЕКСАНДР БАЖУТОВ,
ученик МБОУ Большемаресеевская СОШ
Лукояновского района Нижегородской области

МОЙ ПРАДЕД ВОЕВАЛ ВО ФРАНЦИИ



П. Мигунов с супругой, 1922 год

Мой прадед Мигунов Петр Васильевич имеет самое непосредственное отношение к Первой мировой войне. Он родился в 1894 году в селе Субботино Гагинского уезда Нижегородской губернии в семье богатого крестьянина Василия Ивановича, который, занимаясь торговлей мясом, смог заработать немалые деньги и прикупить для себя 78 десятин заливных лугов, где и откармливал перед продажей предварительно закупленный скот.

Для образования своих трех сыновей прапрадед не жалел никаких денег. Мало того, что они закончили церковно-приходскую школу, позднее их отправили в Петроград для обучения на высших экономических курсах.

Младший из них, Петр, отправился в столицу в 1914 году, где и обучался в течение года. В этот момент патриотические настроения были модны среди молодежи, и прадед вместе с друзьями становится



добровольцем воюющей русской армии. В конце 1915 года русское и французское правительства подписали соглашение, по которому Россия обязывалась поставить во Францию пехотную бригаду, а Франция брала на себя все расходы, связанные с данным мероприятием, и вооружение русских войск. Петр был необычайно счастлив, что, пройдя отбор, попал в 1-ю Особую бригаду.

Маршрут движения бригады на французский фронт из-за боевых действий в Европе и из-за плохих навигационных условий на Белом море русское руководство выбрало не самый лучший. Первоначально требовалось прибыть на Дальний Восток, потом — Желтое и Южно-Китайское моря, Сингапур, Индийский океан, через Суэц в Средиземное море. Условия, в которых осуществлялась перевозка бригады, оказались далеко не самыми благоприятными. Уже с первых дней плавания начались проблемы с питанием. А еще недостаток пресной воды, качка, морские болезни, ненужные изнурительные военные занятия. Все это сильно отразилось на здоровье участников. Во время путешествия умер от дизентерии лучший друг Петра Василий Смирнов.

В Марсель 1-я Особая бригада прибыла в апреле 1916 года. Встреча русских войск французами оказалась самой душевной и доброжелательной. После этого прадед целый месяц обучался на телефониста в Шалоне. В июне 1916 года Петр в составе 1-й Особой бригады попал на фронт. Их бригада приняла участие в известной наступательной акции франко-английских войск против Германии — сражении на реке Сом-



Петр Мигунов (в центре) с друзьями перед отправкой во Францию

ма. Особенно страшные бои дед пережил в начале сентября, когда ему пришлось несколько раз участвовать в рукопашных схватках с неприятелем. За проявленную в боях храбрость Петр был награжден Георгиевской медалью.

К 1917 году военно-стратегическая обстановка на фронтах изменилась мало, но уже становилось все более очевидным превосходство Антанты над Центральными державами, хотя в течение 1916 года, несмотря на огромные потери в живой силе, обеим сторонам не удалось добиться коренного перелома в войне. Зимой этого же года прадед испытал газовую атаку. К счастью, Петр, не в

пример своим друзьям, носил противогаз и тем спасся от отравления. Февральские события в России только ухудшили ситуацию. Петр давно не получал писем с родины и не понимал, что происходит в России.

Большие потери русских войск в апрельском наступлении послужили последней каплей, переполнившей чашу терпения солдат. С этого времени начинается начало полного краха боеспособности русского военного контингента во Франции. Русские солдаты настойчиво требуют прекращения их участия в войне на французском фронте и немедленной отправки в Россию. Под подобными лозунгами проходит празднование 1 мая 1917 года, где, вероятно, впервые (по крайней мере, во Франции и Салониках) русские солдаты выходят с красными знаменами (полковые знамена в 1-й Особой дивизии были уже «аннулированы» по требованию комитетов и отправлены в канцелярию военного агента в Париже), с пением «Марсельезы» и «Интернационала».

Русское командование оказалось бессильным что-либо предпринять для запрета демонстрации. В это время деда на солдатском собрании выбрали в полковой комитет. Ситуация сложилась весьма непростая. Войска утратили дисциплину, и, как результат, русские солдаты все больше и больше требовали отправить их в Россию. Для дальнейшего разрешения проблемы с русским военным контингентом 1-ю Особую дивизию, где в этот момент находится Петр, решили временно разместить в одном из внутренних военных лагерей во Франции — в Ля-Куртине. Солдаты в этот момент отказа-

лись выполнять распоряжения командиров и потребовали немедленной отправки их на родину. В начале сентября для наведения порядка против восставшего лагеря русских солдат командование применяет артиллерию. От взрыва снаряда Петр получил ранение в ногу.

После лечения в госпитале уже в звании унтер-офицера летом 1917 года прадед попадает на фронт в составе 2-й особой дивизии. На Салоникском фронте существование этой дивизии шло к трагическому завершению. Из-за многочисленных фактов неповиновения, упадка дисциплины, нежелания воевать дивизию к концу января 1918 года сняли с фронта и все ее подразделения разместили по лагерям. После разоружения дивизии солдатам и офицерам было предложено сделать выбор: сражаться дальше или записаться в состав рабочих батальонов. Петр сделал выбор в пользу второго варианта, и поэтому ему пришлось несколько месяцев в немыслимых условиях трудиться на шахте. Воспользовавшись тем, что в шахте как таковой охраны не было, дед и несколько его товарищей совершили побег. Затем в течение почти полутора лет они пробирались на родину и лишь зимой 1920 года добрались до России.

После шестимесячных курсов в 1922 году Петр становится работником милиции и работает там в течение почти двух лет. В 1925 году Петр погибает при задержании банды Гугина, которая держала в страхе местное население продолжительное время.

В семье без отца осталось два сына — Николай и Александр. Стар-



ший сын Николай после окончания средней школы в 1942 году идет добровольцем на фронт и попадает по направлению военкомата в Московское пулеметное училище. Отличаясь прилежанием к учебе и в училище, Николай смог сразу же получить звание лейтенанта и, попав на фронт, был назначен командиром пулеметной роты, которую использовали во всех опасных местах.

В августе 1942 года мать получила похоронку на своего сына. Какое же было счастье получить уже в январе 1943 года письмо от Николая, где он сообщал, что вынес на себе знамя дивизии из окружения, при этом получил тяжелое ранение в голову и находился в бессознательном состоянии несколько месяцев. После выздоровления Николай попадает на фронт и принимает участие в битве за Днепр. Плацдарм, который защищала пулеметная рота под командованием лейтенанта Мигунова, был ложным, и понтонный мост после двух дней боев по приказу командования был взорван. К ночи из роты в живых осталось лишь 12 человек, все пулеметы были уничтожены. С группой бойцов Николай попытался перебраться через Днепр вплавь. Спускаясь к воде, лейтенант Мигунов получил ранение в ногу, но, тем не менее, смог, истекая кровью, фактически без сознания, перебраться на свой берег. Пуля снайпера раздробила кость, и хирург сразу же предложил ампутацию. Николай ответил отказом и заявил, что лучше смерть, чем оказаться безногим. Почти неде-



Н. Мигунов, курсант Московского пулеметного училища

лю Николай не расставался с пистолетом, боясь, что его без согласия оперируют. После эвакуации в Баку, где в то время был специализированный госпиталь, Николаю бала сделана операция, и левая нога оказалась короче правой на 4 сантиметра. Домой лейтенант Мигунов пришел инвалидом, без медалей, и лишь в 1956 году ему одновременно вручили утерянные награды. Это ордена Боевого Красного Знамени и Отечественной войны 1-й степени.

Примечание: фото из семейного архива Мигуновых.

*Руководитель:
Мигунов Вячеслав Александрович*



Музей приглашает

С.И. САВИНКОВ

УСАДЬБА ТИМОФЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ГРАНОВСКОГО

В Орловской области возрождена усадьба Т.Н. Грановского

14 сентября 2013 года в деревне Погорелец Урицкого района Орловской области состоялось торжественное открытие усадьбы знаменитого историка, профессора Московского университета Тимофея Николаевича Грановского (1813–1855). Это случилось в год 200-летия со дня его рождения.

Эта усадьба была куплена еще дедом Тимофея Грановского. Здесь будущий известный ученый-медиевист провел первые 13 лет своей жизни, да и позже он не раз навещался сюда из столицы. К сожалению, после смерти знаменитого русского историка усадьба стала разрушаться. Прошли десятилетия, и память





Современный вид дома Т.Н. Грановского

о доме сохранилась только в воспоминаниях старожилов.

Но нашлись люди, неравнодушные к истории своей малой родины, к соотечественникам, прославившим Россию. (А сегодня ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что имя Т.Н. Грановского навсегда вошло в историю российской науки). Нынешний владелец усадьбы — член Орловского землячества, доктор медицинских наук, психиатр-психотерапевт, руководитель клиники «Психическое здоровье» Виталий Минутко — пять лет назад решил возродить былую славу и красоту Погорелецкого имения Грановских. Буквально с чистого листа, благодаря сохранившимся чертежам, жители поселка, друзья и коллеги мецената начали восстанавли-

вать усадьбу, флигель, ледник (сохранившийся с XIX века). На своем историческом месте появился пруд, в котором теперь плавают золотые рыбки. Был обновлен парк усадьбы, в котором имеются розарий, аптечный огород, плодовый сад, благоустроена аллея. Рядом с 200-летними дубами жители поселка посадили 400 кленов как символ новой жизни в доме с вековой историей.

Чудесным образом усадьба Грановских ожила. Это на редкость тихое и красивое место, где хочется встречать рассвет и провожать закат, сидя на берегу зеркального пруда, не спеша, раздумчиво бродить по тенистым аллеям парка. Место, где можно душой прикоснуться к чарующей русской природе и загадочной русской истории. Художники рисуют



Экскурсию проводит Виталий Минутко

здесь прекрасные пейзажи, а актеры разыгрывают сцены из жизни дворянского общества XIX века.

Приезжайте в усадьбу историка Т.Н. Грановского в орловскую деревню Погорелец! Откройте для себя новый уголок прекрасной России!

От редакции «Юного краеведа»

Т.Н. Грановский учился в Петербургском университете, продолжил образование в учебных заведениях Европы.

Был знаком с А.С. Пушкиным, И.С. Тургеневым, В.Г. Белинским.

Вместе с Герценом и Огаревым отстаивал идеи московских западников.

Преподавал в Московском университете.

Скоропостижно скончался, предположительно, от инфаркта. Похоронен в Москве на Пятницком кладбище.

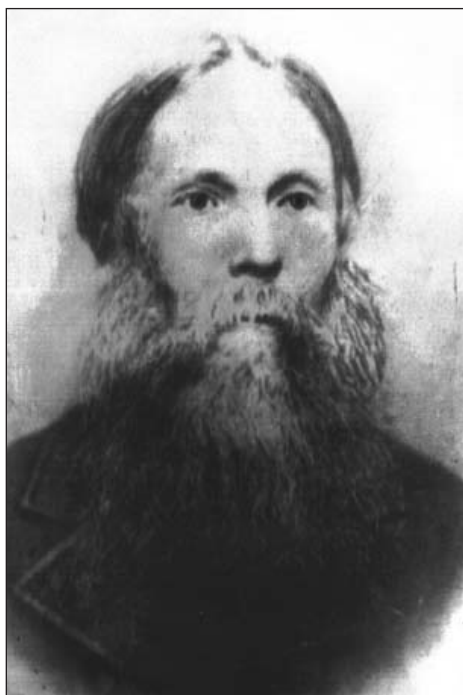
Позднее были изданы сочинения, лекции и письма историка.





ПОЛИНА КАРЯКИНА,
ученица 6 класса, экскурсовод музея «Родник»
Угодичской средней школы Ярославской области

ЯРОСЛАВСКИЙ КРАЕВЕД, ЭТНОГРАФ, ФОЛЬКЛОРИСТ (К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Я. АРТЫНОВА)



А.Я. Артынова

Если судьба приведет вас в Ростов Великий, идите на берег озера Неро, и вы увидите на противоположном берегу очертания старинного села Угодичи. Взглянув на купола церквей и замечательный сельский пейзаж, вы непременно захотите пройтись по улицам села и познакомиться с его историей. До наших дней здесь сохранились колокольня Богоявленской церкви, храм Св. Николая XVIII века, старые купеческие дома, мощенная камнем дорога на пристань к озеру Неро. Посетив Угодичскую школу, вы будете приятно удивлены экспозицией нашего краеведческого музея «Родник».

Второй зал школьного музея посвящен жизни и творчеству известного краеведа села Угодичи Александра Яковлевича Артынова. Здесь находятся подлинные вещи, принадлежавшие краеведу: секретер, за которым он писал свои известные труды, зеркало, кресло. Частично восстановлен интерьер его кабинета, имеется фото-портрет Александра Яковлевича, собран материал по его родословной.



Карякина Полина — экскурсовод музея

А.Я. Артынов родился 22 августа 1813 года в семье грамотного и довольно зажиточного крестьянина-огородника в селе Угодичи. Грамоте он учился у своего дяди Михаила Дмитриевича Артынова, который написал в 1793 году работу «История села Угодичи и города Ростова». С юношеских лет Александр Яковлевич проявлял интерес к русской истории, особенно к истории села Угодичи. Отец его занимался торговлей, огородничал, часто брал с собой сына в Большой Тихвинский монастырь. После смерти отца Артынову пришлось самому заниматься купеческими делами, а когда женился и окреп, то больше стал читать и писать. Часто он бывал в Петербурге, в читальне Смирдина. Все, что узнавал, заносил в свои тетрадки. А.Я. Артынов записывал рассказы старожилов, горожан и крестьян, делал извлечения из рукописных книг когда-то знаменитых библиотек Хлебникова, Трехлетова, Маракуева и др.

После того как он собрал много старинных рукописей, к нему стали обращаться за справками и консультациями. Коллекционер познакомился с редактором «Ярославских губернских ведомостей» Ф.Я. Никольским, поэтом и публицистом И.С. Аксаковым, собирателями древних рукописей Е.В. Трехлетовым и П.В. Хлебниковым, краеведами С.А. Серебренниковым и А.А. Титовым, историком В.И. Лествициным, которые приняли участие в его судьбе.

Но главное свое призвание Артынов нашел в изучении родного края. В 1832 году 19-летний юноша подготовил рукопись своего оригинального труда «Село Угодичи, Ростовского уезда, Ярославской губернии».

Рукопись увидел И.С. Аксаков и вручил ее Ф.Я. Никольскому. В 1850 году историко-этнографический очерк был опубликован в «Ярославских губернских ведомостях». Этот труд включал в себя описание села, промыслов населения, промышленности, быта, народного образования. Артынову помогали основатель археологического общества граф А.С. Уваров, профессор М.П. Погодин. Последний дал совет написать воспоминания.

А в 1882 году в «Чтениях общества истории и древностей Российских» были опубликованы «Воспоминания крестьянина села Угодичи, Ярославской губернии, Ростовского уезда Александра Артынова». Помимо автобиографии автор включил в «Воспоминания» описание Ростова, предания и легенды о крае, об углических и ярославских князьях. Значительное место занимают записи былин и исторических песен. Инте-





Угодичи. Дом А.Я. Артынова. 13 сентября 2013 года

рес представляют его впечатления о быте и нравах Тихвинского монастыря, о наводнении в Петербурге в 1824 году, о знакомстве с поэтом и художником Ф.Н. Слепушкиным.

Уже после первых работ краевед стал известным и продолжал работать в течение 57 лет. Сегодня известны 16 его печатных работ и 55 рукописей, которые находятся в Государственной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге, Государственном историческом и Ростовском музеях.

Скончался Александр Яковлевич 1 марта 1896 года, похоронен в селе Угодичи недалеко от Богоявленской церкви. На доме в селе Угодичи в 1988 году к 175-летию со дня рождения Артынова установлена памятная доска. В 1998 году к 185-летию краеведа открыта комната в музее местной школы.

Две замечательные даты в 2013 году вошли в историю древнего села: 200 лет со дня рождения краеведа Александра Яковлевича Артынова и 115 лет со дня основания библиотеки села Угодичи. Решением Думы Ростовского муниципального района было принято постановление увековечить память краеведа-историка, присвоив его имя Угодичской сельской библиотеке. Право открыть памятную доску в честь этого события было предоставлено потомкам краеведа: праправнучке Александра Яковлевича Ковансковой Серафиме Николаевне, ее внукам и правнуку.

Истинный патриот края А.Я. Артынов заслуживает того, чтобы его работы были тщательно изучены, лучшие опубликованы, а о его потомках знали жители села Угодичи и все те, кто любит родной край.

*Руководитель:
Хритоненко Надежда Павловна,
руководитель музея «Родник»*

ФРАГМЕНТЫ ВОСПОМИНАНИЙ А.Я. АРТЫНОВА

«...В Питере зять мой остановился под Невским, у знакомого ему дворника Масыгина, а я у сестры своей Настасьи Грачевой у Измайловского парада; в это время сват мой Андрей Гаврилов Грачев водил меня по разным соборам, храмам и другим достопримечательным местам столицы; квартира моя от зятя хотя и была в расстоянии более семи верст, но я ходил к нему туда; путь мой был мимо деревянной церкви Измайловского полка, во имя св. Троицы; впоследствии времени тут был воздвигнут великолепный соборный храм, который имел купол, подобный куполу Исаакиевского собора; высокая полукруглая крыша с фонарем покрывала этот громадный купол, страшное падение которого на землю от бури судьба привела меня видеть.

От этой церкви выходил я на Фонтанку к Измайловскому мосту, от него левым берегом Фонтанки доходил до Аничкова моста или Невского проспекта, а там прямо под Невский монастырь.

В одно время идя от зятя на огород к сестре и дойдя до Аничкина моста, я пошёл по берегу Фонтанки панелью; по левую сторону Фонтанки, против Троицкого подворья, попался мне навстречу немолодой боярин с мальчиком, сидящим рядом с ним в санях, а на беседке рядом с кучером сидел малолеток солдатский

кантонист¹; все встречные и идущие останавливаются, смотрят и кланяются; поклонился и я, а потом спросил: кто это такой проехал? Мне сказали, что мальчик, сидящий с боярином, Цесаревич, Наследник престола Александр Николаевич; идя далее и не доходя до Чернышева моста, против переулка, у лесной баржи купца Громова столпилось столько народу, что от тесноты с трудом можно было пройти; я сперва думал, что тут пожар, вмешался в народ и услышал в толпе следующий разговор. Ехал тут дядька с Наследником; дядьке попался какой-то знакомый боярин; он сошел к нему с саней и пошел панелью по берегу Фонтанки к Аничкову мосту; кучер же с Наследником ехал за ним сзади; Наследник, вероятно соскучась сидеть один, сошел с саней и пошел по панели за дядькой; в это время навстречу ему попался кантонист его лет; что между ними было причиной ссоры, никто не знал, только видели, как они без шапок дрались на кулачки, с большим азартом, не уступая друг другу; никто не смел разнять их, хотя место это и многолюдное; наконец кто-то сказал про это дядьке; тот прибежал в испуге, разнял бойцов; приведя в порядок их одежду, он посадил Наследника с собой, а кантониста рядом с кучером и повез их в Зимний дворец, куда он

¹ Кантонисты — учащиеся военно-сиротских отделений учебных заведений для детей нижний воинских чинов.



и до этого ехал. Тут узнал я, что кантонист этот из кондукторской школы, а школа эта находилась как раз против огорода нашего свата Грачева; между школой и огородом лежал один только Измайловский парад; смотритель этой школы был нашему свату Андрею Гаврилову весьма близок. Наутро вот что узнал я об этом кантонисте: к испуганному его родителю, близкому к отчаянию, оставшему солдату, в придворной карете привезли его сына и с ним 300 рублей денег, подаренные ему во дворце. По домашнему суду Императора Николая Павловича Наследник был обвинен и наказан, а кантонист был оправдан и получил, как обиженный несправедливо, награду. Событие это наделало тогда много толков в столице».

«...Торговля моя в 1835 году шла так же, как и в прошлом; ездил я неоднократно в Питер с полотнами и белью и отправил товар на Нижегородскую ярмарку на комиссию Луке Шишерину, чрез лоточного поставщика, купца города Тихвина, Киларькова; 7 августа был на Александровской мануфактуре, находящейся вверх по Неве, которую и обозревал в подробности с разрешения директора оной, был я тут со сватом Андреем Гавриловым Грачевым и крестьянином деревни Воробылова Николаем Григорьевым Тихоновым. 8 августа праздновали столетие Петербургского арсенала, который я также обозрел в подробности; он три дня был открыт для

публики. 10 августа с зятем Дмитрием Андреевым Грачевым и ростовским купцом Петром Николаевым Локтевым Кривым (приказчиком астраханского купца Сапожникова по части продажи рыбьего клея) был я в Кунсткамере. Тут обратило на себя мое внимание чучело небольшой лошади Петра I, на которой седельные стремяна висят от поля не более как на один фут; рассказ о ней смотрителя заинтересовал меня, потому что он походил на легенду, а именно: Государю кто-то сказал, что у татарина Маймыта есть дивных свойств жеребенок двух лет; Государь трижды посылал Меншикова купить его, но продавец каждый раз возвышал своей кляче цену; последняя цена вышла баснословная; впоследствии кляча оправдала себя; во время Полтавской битвы она одна служила в продолжение всего сражения; она могла в сутки пробежать 150 верст. Смотритель говорил ещё и о многих других ее достоинствах, но я их позабыл. Теперь чучело стоит в стеклянном футляре».

Ч. 1: Чтения в Обществе истории и древностей российских при Московском университете. М., 1882. Кн. 1. С. 1–88; Кн. 3. С. 89–164.

Ч. 2: Воспоминания А.Я. Артынова, крестьянина села Угодичи Ростовского уезда Ярославской губернии. М., 1884. 47 с.

Обе части были опубликованы ростовским краеведом и меценатом А.А. Титовым.



Великая Победа

КАРИНА СКОРЕНКОВА,

ученица МОУ СОШ № 2 им. К.Д. Бальмонта
г. Шуя Ивановской области

ПРАДЕД, НЕ ВЕРНУВШИЙСЯ С ВОЙНЫ

Санитарный поезд, мчавшийся на северо-западный фронт за ранеными, попал под обстрел фашистских самолетов. Был приказ — всем покинуть остановившийся поезд, бойцы бежали кто куда под бомбежкой вражеской авиации. Обстрел закончился. Поезд продолжил свой путь. Оставшиеся в живых прыгали в вагоны прямо на ходу. Километров через тридцать командир начал переключку. Василия Черепанова среди живых уже не было...

Так в сентябре тысяча девятьсот сорок второго года пропал отец моей бабушки — мой прадед Черепанов Василий Иванович. Моя прабабушка Мария Александровна стала вдовой без вести пропавшего. Где Василий, что с ним? Никто не мог ответить. Оставалось надеяться только на чудо. До конца своей жизни Мария (умерла в 1995 году) ждала своего Василия, так любившего родную землю. Она и детей уверяла, что война закончится победой и их отец вернется...

О жизни своей семьи в годы Великой Отечественной войны я узнала из рассказов своей бабушки Елены Васильевны Черепановой (в замужестве Муравьевой). Елена Черепанова родилась в красивых местах Вологодчины. Большое старинное торговое село Новленское раскинулось на правом берегу реки Большая Ельма, впадающей в Кубенское озеро. Река была судоходной, по ней сплавляли лес. Многодетная семья Черепановых была дружной, трудолюбивой и уважаемой односельчанами. Мой прадед Василий Иванович Черепанов трудился в колхозе бригадиром, а прабабушка Мария Александровна вела уроки рукоделия в сельской школе.

И вдруг... как гром среди ясного неба — война с белофиннами. Маленькой Лене всего месяц от рождения. Василия взяли на армейскую службу в Вологду. Иногда он приезжал проведать семью, порадовать детей городскими гостинцами. Кратковременная война с финнами





Мария и Василий Черепановы

закончилась. Василий мечтал вернуться к семье, к привычному крестьянскому труду.

Но грянула Великая Отечественная война — новое страшное испытание для советских людей... Гулким эхом эта весть отозвалась в каждой семье.

Мой прадед был направлен в действующую армию. Он так и не успел повидаться на прощание с женой и детьми (Александру — тринадцать лет, Виктору — семь, Маргарите — три года, самой младшей Лене — всего один год). Василий писал своей Марии: «Дорогая, обстановка тебе ясна. Если со мной что случится, об одном прошу, береги детей и себя. Вам за меня не придется краснеть. Скорее умру, чем сдам матушку-землю, на которой добросовестно трудился смолоду». Больше известий от Василия Ивановича не было...

Надо было жить дальше, поднимать детей. Мария ушла работать на колхозную ферму дояркой. Работали с утра до вечера. Мужчины уходили на фронт защищать Родину, а нужно было растить хлеб. Все тяготы непосильного мужского труда легли на хрупкие женские и девичьи плечи, на плечи стариков и подростков. И стар и млад трудились без устали. Тринадцатилетний Александр Черепанов стал пахарем. В те страшные, горестные годы дети быстро выросли. Они наравне со взрослыми стояли у станков, пахали в поле, собирали урожай.

Так, с раннего утра до позднего времени Мария работала в колхозе за мизерную плату — трудодни, урывками прибегала домой проверить детей. Младшие сами управлялись по хозяйству: работали на огороде, носили воду для скотины,

кололи дрова, толкли соль в ступе, растили и резали табак для обмена на керосин, топориче, подшивку валенок... Кроме работы на ферме, Мария с односельчанами зимой рассчитала дороги для нашей пехоты, боевой техники, которая селом шла на фронт, принимала на постой сибирских кавалеристов, двигавшихся на Ленинградский фронт.

В избу забегал командир и приказывал: «Хозяйка, приготовьтесь для приема солдат Советской армии!» Но чаще звучала просьба: «Хозяюшка, пустите хоть в сенцы...» Пустить означало обеспечить бойцов горячей едой, чаем, а коней — теплым стойлом, сеном и пойлом. В это время трое младших детей Марии болели корью, с едой у самих было плохо, на трудодни почти не причиталось хлеба...

Всю войну не запирались двери дома, дворовые ворота: уйдут одни, приходят другие... Мария, помня о муже, делилась с солдатами теплом своего жилья, огородными запасами. После высадки с поезда и пешего перехода бойцы замертво валились вдоль стен избы, сморенные усталостью. Когда места в избе не хватало, спали прямо в сенцах на соломе. У хозяйки уже был готов нехитрый обед: грибные щи, ведерный чугунок горячей картошки, большое блюдо квашеной капусты, миска огурцов. Все это солдаты съедали в один момент, а Мария стояла у печки и шептала: «Ешьте, родимые, ешьте! Я еще сварю...». Отдохнув, солдаты собирались в путь. В благодарность за гостеприимство делились с хозяйкой спичками, сахаром, махоркой. «Пригодится! Ждите с победой!» — говорили они на прощание. А Мария

оставалась с детьми ждать своего Василия и верила, что и ему вот так же кто-нибудь поможет.

После окончания войны Новленское ждало своих победителей. Тридцать восемь земляков погибли в этой страшной войне и не вернулись к своим родным и близким. Среди них и Василий Черепанов...

О своем горе Мария написала письмо в Шую сестре Ираиде, у которой на руках было пять дочерей и шестая — удочеренная внучка. Вскоре из Шуи пришел вызов на работу для нее и Александра. Она продумала дальнюю дорогу: маленькую Лену должен был нести Александр, пятилетнюю Риту — она сама, а девятилетний Витя побежит сам.

И вновь препятствие: четырнадцатилетнего сына не отпускают из колхоза. Но прабабушка борется за сохранение всей семьи, помня наказ мужа. И она добилась своего — сберегла семью.

Оставив скудное хозяйство, первого мая тысяча девятьсот сорок шестого года семья прабабушки оказалась на шуйском вокзале. Ранним утром пешком добрались до дома доброго дядюшки Василия Ильича Караулова, который разделил свой кров и еду со вдовой и ее четырьмя детьми. А третьего мая Мария со старшим сыном уже приступили к работе на шуйском водопроводе, Рита и Витя пошли в школу, а Лена — в детский сад.

После войны жилось тяжело. Началось восстановление народного хозяйства, но все еще не хватало еды, одежды, обуви, жилья. Из перезимовавшей на участке пропущенной осенью мелкой картошки пекли лепешки, которые ела вся родня. Это





Дети Черепановых: Маргарита, Елена, Виктор

были сладковатые «тошнотики», о которых вспоминают все, кто пережил войну.

С фронта вернулась двоюродная сестра бабушки Ольга. Ее, студентку третьего курса Ленинградского гидрометеорологического института, вызвали в военкомат и отправили на летные курсы в Ташкент, где научили водить самолет-бомбардировщик. На вопрос сестренки Лены: «Страшно ли вести самолет и бомбить?» — Ольга Васильевна отвечала: «Молодые девчонки бесстрашные... Перед каждым вылетом я думала так: детей у меня нет, а о маме позаботится отец». После войны Ольга окончила институт, стала преподавателем института, в котором училась. Ее муж Николай Сергеевич Козловский закончил войну в звании генерал-подполковника воздушных сил.

В мирное время они долго трудились на благо свободной страны.

Не вернулись с фронта: мой прадед Черепанов Василий Иванович, брат моей прабабушки, отец удочеренной внучки Светы (мама ее умерла в начале войны), семнадцатилетний Александр — двоюродный брат моей бабушки.

В память о своих близких на одной из стел Троицкого кладбища в Шуе читаем родные имена: *рядовой Василий Иванович Черепанов, рядовой Николай Александрович Шилов, интендант второго ранга Иван Александрович Байлов, павшие за свободу, независимость Родины.*

Мы, правнуки павших воинов, чтим их подвиги и каждый год в День Победы участвуем в праздничном шествии к мемориалу павших бойцов.

Руководитель:

Е.В. Борисова, учитель

*МОУ СОШ № 2 им. К.Д. Бальмонта
г. Шуя Ивановской области*



С.И. РАСКАЗОВ

ВОЙТИ В МИР ВИТАЛИЯ БИАНКИ



Виталий Бианки

Ученый-орнитолог, писатель-анималист, краевед, глубоко и всесторонне понимающий особенности изучения родного края, создатель целой школы детской литературы о природе и ее обитателях, художник, тонко чувствующий красоту русской речи, русского слова, патриот, раз и навсегда очарованный красотой лесов, озер, гражданин, последовательно и ненавязчиво передающий детям свою влюбленность в окружающий мир. Нам есть чему поучиться у Виталия Валентиновича Бианки. Каждый в его творческом наследии может найти то, что созвучно его способностям, увлечениям, душевному настрою.



Общность задач, стоящих перед писателями и педагогами, Виталий Бианки видел в необходимости воспитания у детей умения жить, радоваться, понимать родную природу, наслаждаться ее красотой, приобретать знания из окружающего мира и передавать их людям. Краеведение рождает желание приумножить богатство отчего края. Все высказанное Бианки особенно актуально в наши дни.

Сама его жизнь определила краеведческое направление творчества: отец привил ему любовь к лесу, увлечение охотой обогатило знанием мира зверей и пернатых. Краеведение В. Бианки стало для него мировоззрением, но оно включало и другие аспекты: биографии знаменитых людей, фольклор и искусство, историю города и края, геологию, флору, фауну, археологию, местный труд. Все это очень важно понять молодому, всегда ищущему юному краеведу.

Недаром писатель В. Бианки назвал свою книгу «Клубом Колумбов», он хотел, чтобы у юных читателей проявился интерес к окружающему их миру, желание открыть для себя нечто новое, занимательное, интересное. Для этого надо наблюдать, сравнивать, думать, смотреть, и тогда природа и весь мир откроет свои тайны, поможет полюбить необъятные просторы своей Родины. Не надо отправляться за тридевять земель в тридесятое царство: новое у нас под боком.

Писатель обладал редкостным даром видеть в самом обычном — сказочное, умел сочетать образный язык с правдивым рассказом. Мно-

гие его произведения полны размышлений о жизни, о необходимости чтить законы природы, не нарушая хрупкого равновесия.

Необычайно интересны многие рассуждения Бианки, например, его мысли о скуке. Он ссылается на жалобы сельских учителей: «...У нас тут такая скука!.. Леса да болота — зеленая скука!.. Тут и заняться нечем». Удивительно звучит ответ В. Бианки о том, что скука («лютый зверь») существует только «внутри нас», «нет ее нигде в мире вне нас, ни одно живое существо — вот уж парадокс! — в естественных условиях своего существования нигде не испытывает скуки... Скука — понятие чисто человеческое». И снова В. Бианки повторяет (напоминает нам): человек не видит того, что примелькалось его глазам, не слышит того, к чему привыкли его уши. Скучающий человек не умеет видеть, смотреть на мир удивленными глазами. В. Бианки сопоставляет его с «человеком в футляре», видит в нем существо «духовно нищее». Как жаль, что людей «в футляре» становится все больше и больше.

И, может быть, одно из последних признаний: «Все дело в том, чтобы не слезать с коня на рабочей тропе». Все мы и читатели журнала с благодарностью будем идти и идти по этой созданной удивительным художником никогда не кончающейся тропе.

Давайте откроем для наших читателей «Клуб Колумбов» — это будет хороший повод почтить память нашего любимого писателя Виталия Бианки. Ждем ваших предложений.



ВАРЯГ

25 февраля 1904 года немецкий журнал «Югенд» опубликовал стихотворение «Памяти “Варяга”» известного немецкого поэта и драматурга Рудольфа Грейца. В России стихотворение было перепечатано журналом «Море и жизнь». Большой успех пришел к песне после появления в «Новом журнале иностранной литерату-

ры, искусства и науки» № 4 за 1904 год русского перевода, сделанного Еленой Михайловной Студенской. В несколько измененном виде он стал песней. Ее называли «Варяг» или «Гибель “Варяга”». Именно эта песня начинается словами: «Наверх вы, товарищи, все по местам! Последний парад наступает...».



«ВАРЯГ»

Наверх вы, товарищи, все по местам!
Последний парад наступает!
Врагу не сдастся наш гордый «Варяг»,
Пощады никто не желает!
Все вымпелы вьются, и цепи гремят,
Наверх якоря поднимают,
Готовые к бою, орудия в ряд,
На солнце зловеще сверкают.
Свистит и гремит, и грохочет кругом,
Гром пушек, шипенье снарядов,
И стал наш бесстрашный и гордый «Варяг»
Подобен кромешному аду.
В предсмертных мученьях трепещут тела,
Гром пушек, дым и стенанья,
И судно охвачено морем огня,
Настала минута прощанья.
Прощайте, товарищи! С Богом, ура!
Кипящее море под нами!
Не думали мы еще с вами вчера,
Что нынче умрем под волнами!
Не скажет ни камень, ни крест, где легли
Во славу мы русского флага,
Лишь волны морские прославят одни
Геройскую гибель «Варяга».

В этот день, 27 января 1904 года, в порту Чемульпо на «Варяге» подняли флаг и гюйс. В этот день командиру «Варяга», капитану 1-го ранга Всеволоду Федоровичу Рудневу, был вручен ультиматум командующего японской эскадрой адмирала Уриу: совместно с канонерской лодкой «Кореец» крейсеру «Варяг» покинуть порт до полудня. Чтобы не подвергать риску иностранные суда, стоявшие в порту, Руднев заявил, что готов выйти в море. Команде было объявлено: мы идем на прорыв и вступим в бой с вражеской эскадрой, как бы она сильна ни была. Мы не сдадим кораблей и будем сражаться до последней возможности...

К полудню были подняты якоря. Иностранные моряки провожали «Варяга» русским гимном, все видели, что крейсер выходит на бой неравный и беспощадный.

У японцев насчитывалось 6 крейсеров и 8 миноносцев. Израненный, но непобежденный «Варяг» вместе с «Корейцем» вернулся на рейд. Потери были тяжелые. Было решено крейсер «Варяг» затопить, чтобы не достался врагу. «Кореец» — взорвать.

Петровский Устав морской: «Все воинские корабли Российские не должны ни перед кем спускать флаги, вымпелы и марсели». Честь одна на все времена! «Варяг» выполнил заветы Петра I.

МУДРОСТЬ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ



Портрет Д.И. Менделеева.
Худож. И.Е. Репин. 1907

Дмитрий Иванович Менделеев родился 27 января 1834 года в семье директора гимназии города Тобольска. Выдающийся русский химик. Наиболее известное его открытие — периодический закон химических элементов, в соответствии с которым он составил периодическую систему элементов. Автор фундаментальных исследований по химии, физике, метрологии, метеорологии, экономике, основополагающих трудов по воздухоплаванию, сельскому хозяйству, химической технологии, народному просвещению. Подготовил учебник «Основы химии». Умер 20 января 1907 года в Санкт-Петербурге.

Афоризмы, цитаты, высказывания Д.И. Менделеева

- ◆ Наука борется с суевериями, как свет с потемками.
- ◆ Сжигать нефть, все равно что топить печку ассигнациями.
- ◆ Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев.
- ◆ Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян.
- ◆ Все дается только труду. Все — труду людскому, таков лозунг истории.
- ◆ Границ научному познанию и предсказанию предвидеть невозможно.



◆ Наука начинается с тех пор, как начинают измерять. Точная наука немислима без меры.

◆ Высшая цель политики яснее всего выражается в выработке условий для размножения людского.

◆ Богатство и капитал — равно труду, опыту, бережливости, равно началу нравственному, а не чисто экономическому.

◆ Фабрика или завод при каждой общине — вот что одно может сделать русский народ богатым, трудолюбивым и образованным.

◆ Капиталом, является только та часть богатства, которая обращена на промышленность и производство, но не на спекуляцию и перепродажу.

◆ Законную степень народной гордости, составляющую принадлежность любви к отечеству, должно глубоко отличать от кичливого самообожания.

◆ Спокойной скромности утверждений обыкновенно сопутствует истинно научное, а там, где хлестко и с судейскими приемами стараются зажать рот всякому противоречию, — истинной науки нет.

◆ Ясно вижу во сне таблицу, где элементы расставлены, как нужно. Проснулся, тотчас записал на клочке бумаги и заснул опять. Только в одном месте впоследствии оказалась нужной поправка.

◆ Всего более четыре предмета составили мое имя: периодический закон, исследование упругости газов, понимание растворов как ассоциации и «Основы химии». Тут моё богатство. Оно не отнято у кого-нибудь, а произведено мною.

◆ Необходимо с особой настойчивостью закончить все остатки помещичьего отношения, еще существующего всюду на Урале в виде крестьян, приписанных к заводам. Администрация чинит помехи малым предприятиям, но истинное развитие промышленности немислимо без свободного соревнования мелких и средних заводчиков с крупными.

◆ Я не был и не буду ни фабрикантом, ни заводчиком, ни торговцем, но я знаю, что без них, без придания им важного и существенного значения нельзя думать о прочном развитии благосостояния России. Меня при этом не страшит тот страх капитализма, которым заражена вся наша литература.

◆ Любовь к Отечеству составляет одно из возвышеннейших отличий развитого, общежитного состояния людей от их первоначального, дикого и полуживотного состояния.

◆ Если с промышленностью русский народ начнет богатеть... то он не перестанет плодиться и еще умножит прирост, тогда всем хватит хлеба если не своего, то покупного, и, удваиваясь примерно 40 лет... он неизбежно выделит большой процент жителей для развития других видов промышленности и для профессиональной деятельности всякого рода, что вместе с развитием просвещения и составит силу народную, даст возможность поддерживать свою самостоятельность и развить свои особенности.

А.И. ПЕРСИН

ВЛАДИМИРКА И. ЛЕВИТАНА и В. СЛЕПЦОВА

Писатель В. Слепцов

Символическим началом старинной дороги Владимирки можно считать верстовой столб XVIII века с надписью «От Москвы две версты» на московской площади Ильича (бывшей Рогожской). Отсюда когда-то начал свой путь в конце 1850-х годов в сторону города Владимира писатель В. Слепцов (1836–1878). Было ему в то время двадцать с небольшим лет. По этой дороге шли ссыльные в Сибирь. Цель путешествия В. Слепцова вполне мирная — изучение народной жизни, быта рабочих и крестьян.

«Часу во 2-м пополудни купил я сайку у Рогожской заставы и пошел по Владимирскому шоссе. День был ясный, сухой и холодный. В такую погоду с небольшою ношей можно бог знает куда уйти, а идти мне было недалеко: всего верст десять от Москвы, в село Ивановское. Это было первое фабричное село по Владимирской дороге, в котором мне надо было побывать. На



Верстовой столб на площади Ильича





Владимирка.

Худож. И.И. Левитан, 1892.

Холст, масло. 79 x 123 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва

шоссе, как нарочно, ни души: час, что ли, это такой был или просто случайность, только ни по пути, ни навстречу никого не попалось. Ветер дул прямо в лицо; шел я с четверть часа и все думал, что идти пешком вовсе не так скучно и что как я хорошо сделал, обдумав заранее все неудобства предстоящего мне странствия и взяв с собой все необходимое».

Шоссе Энтузиастов (так теперь называется участок московской Владимирки) далеко не такая спокойная улица. Скорее наоборот — это одна из наиболее напряженных дорог, где гул машин не затихает ни на минуту. А тогда добрую версту писатель шел в полном одиночестве, но наконец был вознагражден.

«...Бойкая коренастая лошадка с крашеной таратайкой нагоняет меня. В таратайке сидит сельский священник и потряхивает вожжами.

— Здравствуйте, батюшка!

— Ась? — отзывается священник, приподымая одно ухо своего капора и приостанавливая лошадь.

— Здравствуйте! — повторяю я.

— А!.. здравствуйте, путь добрый!

— Не подвезете ли? — кричу я ему, соблазненный его таратайкою.

— Подвезти? — не могу, извините. Да где же вам сесть-то? Негде будет.

— А вот тут, кажется, свободное место...»

Но место было занято курами в лукошке. Таратайка уехала; но к великой радости уставшего путника его вскоре нагнала четверка лошадей с ямщиком.

«— Не подвезешь ли, брат, до Ивановского?»

— Садись, — сказал он так же равнодушно и вяло, нисколько не заботясь о том, как я сяду, и вовсе не удивляясь моей неустрашимости».

Художник В. Левитан

Во многих местах окрест Владимирки среднерусский пейзаж украшают церквушки, похожие на ту, что запечатлел художник И. Левитан на картине «Владимирка». Но лишь одна из них прославлена художником. И это совсем не церковь упомянутого села Ивановское, что на окраине современной Москвы. Так ошибочно думают некоторые.

Какая же? Перенесемся в последнее десятилетие XIX века. Именно тогда художник вместе со своей немолодой ученицей Софьей Кувшинниковой отправился на этюды во Владимирскую глубинку. Однажды, возвращаясь с охоты, они с Левитаном неожиданно вышли на старую Владимирскую дорогу. Открывшаяся им картина «была полна удивительной прелести». На другой же день Левитан с большим холстом был на этом месте и в несколько сеансов написал эскиз картины. Так родилась мысль запечатлеть Владимирку на полотне. А Крестовоздвиженская церковь (1815 г.), изображенная на картине, существует и поныне. Теперь село с этой церковью — часть небольшого города Костерево, что в Петушинском районе Владимирской области.

Москва, январь 2013 г.



Шоссе Энтузиастов





ИСААК ПОДОЛЬНЫЙ,

ветеран войны и педагогического труда,
почетный профессор Вологодского
педагогического университета, г. Вологда

КЛАДБИЩЕ НА ОСТРОВЕ ХОККАЙДО

*Гордиться славою своих предков не только
можно, но и должно, не уважать оной есть
постыдное малодушие...*

*Бескорыстная мысль, что внуки будут уважены за
имя, нами им переданное, не есть ли благороднейшая
надежда человеческого сердца?*

А. Пушкин

Сегодня немало говорят о судьбах военнопленных, о солдатских могилах на чужбине. В связи с этим не могу не рассказать об истории, которую узнал совсем недавно. Рассказ этот надо начать с точной даты — 2 сентября 1945 года.

Только что демобилизованный из армии, мой отец пришёл с работы на обед. За столом бурно обсуждалось правительственное сообщение о капитуляции Японии. Вспоминали войну 1904–1905 года и недавно опубликованный роман А. Степанова «Порт-Артур».

И тут вдруг отец сказал: «А ведь у нашей семьи — свои счёты с японцами: на той войне пропал без вести

старший брат моего отца и твоего деда — Ефрем Подольный». Мы попытались расспросить отца, как это случилось, но он практически ничего не помнил. Ему-то самому в ту пору было только 4 года. Этим рассказом оказалась исчерпанной вся сохранившаяся в семье информация. В бурных событиях послевоенного времени о том разговоре все быстро забыли.

Но года три назад я решил найти в Интернете одну из своих давних публикаций. На запрос по фамилии я обнаружил ссылку на списки пленных русских воинов, похороненных на кладбище на японском острове Хоккайдо. Там под номером 46



Кладбище в г. Мацуяма, Япония

значился рядовой Ефрем Подольный. Фамилия наша достаточно редкая, потому о случайном совпадении имени и фамилии думать не хотелось.

В обществе «Россия — Япония» посоветовали обратиться в соответствующий отдел МИД России. Там мне быстро ответили, что такая могила действительно значится на кладбище в городе Мацуяма и посоветовали написать нашему консулу на Хоккайдо. Ответ вновь пришел поразительно быстро. В нем сообщалось, что русское кладбище в городе Мацуяма находится под наблюдением школьников школы «Кацуяма» и господина Т. Кёгути. В 2004 году это кладбище посетил премьер-министр Японии.

В японском архиве значится, что солдат 9-й роты 11-го Восточно-Сибирского стрелкового полка Ефрем Подольный был призван в армию из Киевской области, а скончался в плену 22 мая 1904 года. На его похоронах присутствовало 16 человек. К письму были приложены фотографии кладбища и отдельно — могилы Ефрема Подольного. И еще

прилагалась книга на японском языке, написанная господином Кёгути об истории российских пленных в Японии.

На том же кладбище рядом с могилой Ефрема находится могила командира одного из русских крейсеров, погибших в Цусимском сражении. Вся территория кладбища идеально прибрана, заасфальтирована. Около могилы — цветы, которые возложил наш консул. Более ста лет кладбище тщательно сохраняется.

Все это подвигло меня на дальнейшие поиски. Удалось установить, что списки похороненных в Японии пленных составил известный российский писатель-маринист, в прошлом — выпускник знаменитой Соловецкой школы юнг Виталий Гузанов. Поискам своим он посвятил много времени и сил. К сожалению, писатель совсем недавно скончался.

Все в том же Интернете я нашел его очерк «Кресты на чужбине». Он писал: *«Старинную буддийскую заповедь: “Высшая сыновья любовь выражается в том, что можно служить мертвым, как служили бы*



Могила Ефрема Подольного



живым” — услышал я в японском городе Симода от настоятеля храма Гёкусендзи... Что ж, подумал я, у нас тоже есть такой обычай — поминать близких».

Теперь и я захотел узнать больше о той войне. В результате поражения в японском плену оказалось около 80 тысяч российских солдат и матросов, и в их числе был адмирал Зиновий Рожественский, командовавший эскадрой под Цусимой. Попало в японский плен до 40 тысяч защитников Порт-Артура, ещё 21 тысяча — после 20-дневного проигранного сражения под Мукденом.

Вернувшись к истории Ефрема Подольного, надо признать, что попытки найти другие сведения о его судьбе пока остаются безрезультатными. На мои запросы в Украину, откуда был призван на службу Ефрем Подольный, ответов я не получил: украинские архивы молчат. Допускаю, что архивы могли погибнуть во время Второй мировой войны.

Но, погрузившись снова в Интернет, я с удивлением обнаружил, что практически в том самом районе, откуда ушел на службу Ефрем, еще в 1886 году есаулом местной казачьей сотни был Исаак ПОДОЛЬНЫЙ (по прозвищу Дробезна) — мой полный тезка! Надо полагать, что был он из кантонистов, солдат, вернувшихся домой после 25 лет службы в царской армии.

Семейное предание сохранило факт, что наш прадед в XIX веке служил дегустатором табака в том же регионе, на одной из табачных фабрик Погара. В Великую Отечественную войну в районе Погара, в Старо-

дубе и под Могилёвом в огне Холокоста погибли более сорока наших родственников.

Свой очерк «Могилы моряков» В. Гузанов заканчивает словами: *«На Нагасакском русском кладбище нашли последнее упокоение православные и католики, иудеи и мусульмане. В одной могиле лежат украинцы и русские, белорусы и татары, башкиры, поляки, евреи, латыши, грузины, осетины, калмыки, буряты. Все они воевали во имя Отечества. Для человека в солдатской шинели, в матросской робе это понятие не было абстрактным».*

Русская революция 1917 года и последовавшие за ней перемены резко сказались на моральном облике всего поколения. Люди боялись своего прошлого, отрекались от родовых и национальных корней. Рушились вместе с тем и многие вековые традиции. Терялась связь поколений. Многие даже отказывались от своих фамилий.

Но времена меняются. Сегодня можно гораздо чаще встретить людей, пытающихся исследовать и восстановить исторические семейные корни, выстроить генеалогические древа своих родов. И уже перестали бояться признать, что в их семьях были дворяне и армейские офицеры, купцы или священнослужители, просто мастеровые люди и труженики-крестьяне, которых власть окрестила кулаками и извела «как класс».

О чем это говорит, как не о возвращении к историческим ценностям и корням, к возрождению лучших вековых традиций, наконец, о моральном оздоровлении общества.



ПРАВОСЛАВНАЯ СВЯТЫНЯ КИРЖАЧСКОЙ ЗЕМЛИ

К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского



**Свято-Благовещенский монастырь
в Киржаче. Фото 1995 г.**

Жизнь города Киржача и его жителей связана с именем преподобного Сергия Радонежского.

Свято-Благовещенский монастырь располагается в центре города Киржача на крутом живописном берегу реки Киржач. В 1358 году преподобный Сергий Радонежский построил монастырь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы на реке Киржач, который дал жизнь сначала небольшому поселению, а затем и городу Киржачу.

Около четырех лет пребывал Сергий на Киржачской земле, а затем по увещанию святого митрополита Алексия и настоятельным просьбам братии Троицкого монастыря вернулся в монастырь Святой Троицы. Игуменом Свято-Благовещенского мужского монастыря он поставил своего ученика Романа. Монастырь действовал до 1764 года. Манифест Екатерины II упразднил многие русские монастыри, в том числе и Киржачский. Монастырские храмы — Благовещения Пресвятой Богородицы,





Преподобного Сергия Радонежского, Всемилостивого Спаса стали приходскими.

4 июля 1995 года Указом Высокопреосвященнейшего Евлогия, архиепископа Владимирского и Суздальского, Свято-Благовещенский монастырь был возрожден. В настоящее время на его территории сохраняются уникальные памятники древнерусского зодчества: Благовещенский собор (кон. XV — нач. XVI в.) и Спаская церковь (1656 г.). Первый является характерным образцом культовой архитектуры Московской Руси XV века, второй — храм с родовой усыпальницей бояр Милославских — относится к очень редкому типу храмов — «под колокол». Храм Всех Святых с высокой пятиярусной колокольней в стиле русского национального романтизма на территории монастыря был построен на

средства киржачских купцов Соловьевых в 1869 году. На месте храма преподобного Сергия Радонежского (XVI в.) установлен Поклонный крест.

25 ноября 1997 года стал самым богатым на духовно значимые события днем: обретение святых мощей преподобного Романа Киржачского и посещение г. Киржача и монастыря Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II, архиепископом Владимирским и Суздальским Евлогием.

На территории монастыря, под кручей, располагается часовня с родником — единственным сохранившимся свидетелем пребывания в наших краях Сергия Радонежского. Через века дошли до нас заветы преподобного Сергия Радонежского — любовь к людям, нестяжание, единение народа. Его нравственное учение — один из истоков русской ду-



**Преподобный Сергей Радонежский —
основатель Киржачского
Благовещенского монастыря.**

Автор: Густых Иван. ДШИ г. Киржач

ховной культуры. Вся жизнь преподобного Сергея тесно переплетена с судьбой России.

С 2005 года в г. Киржаче проходят чтения, посвященные преподобным Сергию Радонежскому и Роману Киржачскому (Романовские чтения). Активное участие в чтениях принимают служители церкви, краеведы, работники культуры и образования, учащиеся. Романовские чтения представляют собой ряд мероприятий, которые способствуют пробуждению интереса к истории Киржача и его окрестностей, просвещению молодого поколения, восстановлению духовных традиций. Организаторами чтений являются Владимирская епархия, Свято-Благовещенский монастырь, администрация Киржачского района, управ-

ление культуры, молодежной политики, туризма, работы с детьми и семьями, управление образования, районный историко-краеведческий и художественный музей. Тематика чтений определяется следующими направлениями: духовно-религиозным и историко-краеведческим. Районный конкурс стихов и детских рисунков «Неугасимая свеча» занимает достойное место в памятных мероприятиях.

В Киржачском районном историко-краеведческом и художественном музее работает выставка, рассказывающая о выдающемся сыне земли русской, о жизни и подвигах великого печальника и заступника русской земли преподобного Сергея Радонежского, о возрождении Свято-Благовещенского монастыря. На выставке представлены книги, в том числе изданные Свято-Благовещенским монастырем, фотографии, журналы («Владимирские Епархиальные ведомости»), картины местных художников И. Четвертакова, А. Сухорукова, предметы церковной утвари.

В музее для школьников и воспитанников дошкольных учреждений разработаны образовательные программы. В программе «Имена в истории Отечества», включающей беседы и экскурсии о людях, которые своим благим участием приумножали и приумножают славу Киржачского края, достойное место занимает имя преподобного Сергея Радонежского.

Беседы и лекции, встречи и православные праздники, отражающие историю Свято-Благовещенского монастыря, проходят в музее, в библиотеках, в местных школах.

Жители нашего древнего города трепетно хранят память о преподобном Сергии Радонежском.



СОВРЕМЕННЫЕ ХРОНИКИ

Литературному институту имени Горького — 80 лет

— *Слушай, а можно ли человека научить писать стихи?*

— *Научить нельзя. Разучить можно...*

Из разговоров

Первые занятия в доме на Тверском бульваре, где родился А.И. Герцен, прошли 3 декабря 1933 года. Уникальное учебное заведение создано по инициативе пролетарского писателя Максима Горького с целью повысить культурный уровень писателей из народа. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» особняк описан как «Дом Грибоедова».

Каждое поколение — особая страница в отечественной литературе: фронтовики Юрий Бондарев, Виктор Розов, Юлия Друнина, первооткрыватель героев Брестской крепости Сергей Смирнов, поэт Николай Рубцов, автор «владимирских проселков» Владимир Солоухин, «шестидесятники» Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Роберт Рождественский, летописец Дома на набережной Юрий Трифонов, автор «Бабьего яра» Анатолий Кузнецов, Фазиль Искандер. В новое время там учились Виктор Пелевин и Юлия Латынина. Всех не перечислить. Среди преподавателей в разные годы значились Константин Паустовский,

Михаил Светлов, Константин Федин, Андрей Битов.

Вуз выпускает специалистов по нескольким направлениям: поэзия, проза, публицистика, драматургия, детская литература, критика и художественный перевод. Самый большой повод для радости — реставрация усадьбы на Тверском бульваре и строительство нового корпуса института.

«Вестник детско-юношеского туризма и краеведения»

Под таким названием вышел очередной номер научно-методического журнала Международной общественной организации «Академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова» (№ 3(108) 2013 г.). Текстовый вариант журнала размещен на сайте Академии <http://madutk.ru/vestnik-akademii>

И.о. главного редактора Д.В. Смирнов в колонке, предваряющей основные публикации, сообщает, что данный номер Вестника посвящается истории становления и развития современной системе дополнительного образования детей, составной частью которой является детско-юношеский туризм и краеведение.

В журнале опубликованы Положение и Условия проведения Всероссийского конкурса на лучшую организацию образовательно-просветительской

деятельности «Музей образовательного учреждения — пространство интеграции основного и дополнительного образования детей». Конкурс проводится в течение 2014–2015 годов.

В Москве открыта штаб-квартира Русского географического общества

Русское географическое общество (РГО), основанное в 1845 году, получило от московских властей в безвозмездное пользование здание в центре Москвы на Новой площади, дом 10, строение 2. Здесь разместилась его штаб-квартира.

Президент России В. Путин, возглавляющий попечительский совет РГО, поздравил членов общества с открытием штаб-квартиры и поблагодарил власти Москвы за организацию капитального ремонта здания. В XIX веке в этом здании располагался доходный дом Московского купеческого общества. В 1920-е годы здесь размещалось общежитие этнологического факультета МГУ.

В московской Штаб-квартире будут работать библиотека, медиа-студия, лекторий, выставочный зал. В планах — регулярное проведение экскурсий для школьников.

Заметим, что на сайте РГО выложены различные издания. В разделе «Периодические издания РГО» можно почитать старые номера журнала «Живая старина», издававшегося с конца XIX века до 1916 года и возобновленного недавно.

Семинар в Челябинске

13 января в школе № 15 Советского района г. Челябинска прошел областной семинар по теме «Методика организации исследовательской работы по школьному краеведению». Участники — специалисты муниципальных

органов управления образованием, педагоги, руководители школьных музеев.

Главная цель встречи — совершенствование методики исследовательской работы в области краеведения, обмен опытом работы, погружение в конкурсные задания Всероссийской олимпиады по школьному краеведению.

Оргкомитетом семинара были проведены консультации, в рамках которых участники задали все интересующие их вопросы по проведению конкурсных мероприятий по краеведению. В рамках проведения семинара была организована выставка-продажа научно-популярной литературы по краеведению, где были представлены журнал «Юный краевед», приложение к журналу «Этнография в школе», учебное пособие Н.И. Решетникова «Музей и комплектование его собрания».

В Москве открыт музей дяди А.С. Пушкина

В этом небольшом деревянном особняке с девятью окнами по фасаду на Старой Басманной улице (№ 36) жил родной дядя великого поэта — Василий Львович Пушкин, известный стихотворец начала XIX века, автор первых манифестов карамзинской школы, староста общества «Арзамас». Он творец «Опасного соседа» — поэмы, появление которой в 1811 году стало литературной сенсацией.

Именно Василий Львович в 1811 году взялся устроить судьбу Александра и определить его в Императорский Царскосельский лицей. 16 июля дядя и племянник отправились из Москвы в Петербург. Смерть дяди А.С. Пушкин переживал крайне тяжело. Василий Львович умер в канун свадьбы племянника, намечавшейся на сентябрь и из-за этого отложенной. Александру Сергеевичу виделось в этом предзнаменование новых бед.





С.И. САВИНКОВ

ЗДЕСЬ ЖИЛ ДЕНИС ДАВЫДОВ

Тебе, певцу, тебе, герою!

А.С. Пушкин

Последние годы жизни герой 1812 года Денис Давыдов провел в селе Верхняя Маза, принадлежавшем жене поэта, Софье Николаевне Чирковой. Здесь он занимался творчеством, переписывался с писателями и издателями. Был в гостях у соседей. Посещал Симбирск. Выписывал книги из-за границы, охотился. Писал военно-исторические записки. Занимался воспитанием детей и домашним хозяйством, даже устроил пруд.

В год 230-летия со дня рождения Д.В. Давыдова мы посетили Верхнемазинскую среднюю школу имени Д.В. Давыдова, что в Радищевском районе Ульяновской области. Здесь бережно хранят память о нашем знаменитом соотечественнике. Помогли совершить это необычное путешествие директор Ульяновского облЦДЮТиЭ (областного Центра детско-юношеского туризма и экскурсий) Наталья Алексеевна Аредакова и ее помощник Сергей Александрович Корелин. Проехав около 200 километров по Ульяновской области, мы, наконец, оказались у цели — в школе, носящей имя Д.В. Давыдова. На пороге школы нас встречал сам Денис Давыдов. После короткой передышки с традиционным чаепитием нам рассказали об истории школы, где со стен на нас смотрели герои 1812 года, а среди них на почетном месте — Денис Васильевич Давыдов.

Все здесь дышит тем временем, когда Д.В. Давыдов был хозяином здешних мест. Маленькая сценка, разыгранная ребятами, погрузила нас в ту далекую эпоху. Мы увидели, как внук просит деда отправить его учиться в школу, которую построил их барин (Д.В. Давыдов). Мы незаметно очутились в музее, посвященном людям, которые жили в этих местах.

Здесь ученики школы рассказали о своих бабушках и дедушках, об их жизни, о семейных реликвиях. Далее был просторный зал, посвященный самому Д.В. Давыдову. На стене — большой портрет воина и поэта, в центре — макет

усадьбы, в которой он жил. Сама усадьба не сохранилась. Так мы, благодаря гостеприимным хозяевам, попали в удивительный мир, в котором переплелись судьбы нашего героя, его друзей — поэтов, военачальников. Все собранное здесь хранится с любовью, работа идет со знанием дела. Это подтверждают и те мероприятия, что проходят в музее и стенах школы.

Мы, в свою очередь, рассказали о том, что делает журнал «Юный краевед» для пропаганды наследия Д.В. Давыдова, для того, чтобы имя героя знали во многих уголках России. И мы будем с нетерпением ждать от наших корреспондентов новых сообщений о Д.В. Давыдове.

Мы договорились, что наша встреча — не последняя, что мы будем делать все, чтобы имя Д.В. Давыдова было в ряду наших славных соотечественников. А сейчас у нас со школой очередной проект — краеведческая выставка, посвященная Д.В. Давыдову.

Мы не забыли побывать у скромного памятника Д.В. Давыдову.

Время пролетело быстро — пора и честь знать. Спасибо тебе, наш славный герой, спасибо нашим новым друзьям! До новых встреч!

На память о встрече хозяева подарили нам вот такое стихотворение:

Любой музей есть память о веках —
Творенье от начала мирозданья.
Любое человечества создание —
В картинах, письменах, стихах.
Сегодня день торжественен и строг.
Открыта дверь, музей гостей встречает.
В стенах своих входящих привечает,
Лишь стоит преступить его порог.
Не принято здесь громко говорить,
И строгие глядят с портретов лица,
Ты понимаешь: стоило родиться,
Чтобы узнать, как мастер мог творить.

Далее наш путь лежал в город Ульяновск, где мы посетили школу № 48 с двумя интересными музеями: музеем старины и музеем Героя России лейтенанта Д.С. Кожемякина, который здесь учился. Ребята провели экскурсию, рассказали о музее.

На следующий день мы познакомились с Ульяновским областным ЦДЮТиЭ, который помогает организовать туристско-краеведческую работу во всех районах области. Здесь тоже есть интересный музей — музей старины, куда охотно приходят ребята. Мы рассказали о наших планах, наметили перспективы совместной деятельности. Пора прощаться...

До свидания, Ульяновск, до новых встреч!

Январь 2014 г.

